

1787

الرسائل النادرة

٢- قراضة الذهب

للحسين بن رشيد القيرواني

طُبعت بأذن خاص نقلا عن الأصل المحفوظ
بدار كتب سعادة الصهر بك طلعت

مكتبة المصنف

اصحاحا اولاً ومختاراً من رهن البحث النجدي
بشاعة عبدالعزيز بمصر

الطبعة الاولى

١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م

صفحة شكر

لحضرة صاحب السعادة احمد بك طلعت ، نبجل
المرحوم احمد طلعت باشا على ماسهله لنا من اعارتنا للنسخة
الخطية التي طبعنا عليها هذه الرسالة النادرة التي كادت تودي
بها يد الضياع ، لولا عثورنا عليها ضمن ما حوته مكتبة
سعادته من نفائس الكتب وبدائع المخطوطات وغرائب
التأليف وثمين التحف ، صانها المولى سنجانه وتعالى عامرة ،
ومتعنا بوجوده ، ذخراً للعلم والأدب ؟

أولاد محمد أمين الخانجي

بسم الله الرحمن الرحيم

ننشر اليوم لقراء (الرسائل النادرة) الحلقة الثانية منها : كتاب
(قراضة الذهب) ، لأبي على الحسن بن رشيق القيرواني ، أحد الأفاضل
البلغاء ، الأديب النقادة ، صاحب كتاب العمدة في معرفة صناعة الشعر
وتقديع يوبه . والدافع لنا على تقديم هذه الرسالة ، على سواها من الرسائل
النادرة ، التي اعتزمنا - بمشيئة الله تعالى وتمضيده اخواننا الادباء - على
نشرها من حين لآخر ، أن هذه الرسالة تجرى في سلك واحد مع الرسالة
الأولى (اعلام الكلام) لابن شرف القيرواني ، المعاصر لصاحب هذه
الرسالة ، والمناظر له ، كما أوضحنا ذلك في مقدمتنا الأولى . ومن جهة أخرى
قد رأينا أن تقدم الحجة المموسة والبرهان الساطع على أن فن النقد كان
من العلوم المعروفة عند العرب ومن الفنون التي أفردوا لها كتباً خاصة .
إذ أن الفكرة السائدة بين بعض ادباء العصر ، أن العرب لم يحدوا لهذا
الفن الجميل رسماً ولا عرفوا له اسماً ولا اشتقوا من اسم النقد فنّاً . وكان من
رأى هؤلاء الأدباء الذين ينكرون للمتقدمين من فضلائنا وأدبائنا هذا الفضل
أن معارضاتهم واستدراكاتهم وتعليقاتهم واعتراضاتهم ومجادلاتهم
ومشاحناتهم وغير ذلك مما فندوه وذيلوه وعلقوا عليه ، مع شهادتها بما طبعوا
عليه من الميل الى الاتقاد ، فانها ليست في شيء مما يصح تسميته علماً مقيداً
بقواعد وشروط ولا فنّاً ذا أصول وفروع .

ونذكر بهذه المناسبة أن أحد أدباء العصر ^{الذي عطا} بك حمص
الحلبى، جاهر بشيء من ذلك فى مقدمة كتابه (منهل الورد فى علم الانتقاد).
الصفحة ٤٦ من الكتاب المذكور :

« لم نجد فى العرب من تكلم على هذا الفن ولا من أفرد فى كتاب
انما جل وظيفة الناقد على ما رأينا من صنيع أكثرهم أن يسوى على من
ينتقد كلامه ما استطاع ويزيف كل حسنة له حتى تنقلب سيئة وذلك كما
فعل الخفاجى فيما سماه شرحاً لدرة الغواص أو أن يكون على عكس ذلك
فيحتال فى تخريج كل وم يستقط عليه فى كلامه وتسديد كل هفوة تبدو منه
كما فعله أكثر شراح الكتب العلمية من إقامة أنفسهم مقام الخدام للمتن
فياخذون فى التوجيه والتأويل وتحمل الإصابة فيما هو ظاهر الفاظ »

فاذا أنكر هذا الأديب ومن ينسج على منواله فضل المتقدمين فى
هذا الباب ، وما أتوه من آيات الابداع ، أمثال ابن قتيبة صاحب أدب
الكتاب ، وعبد الله بن المقفع صاحب الدرة اليتيمة ، والحوارزمى صاحب
مفاتيح العلوم ، وابن قدامة صاحب نقد الشعر ، وابن العميد ، والصاحب
ابن عباد ، وأبو القاسم الآمدي صاحب كتاب الموازنة ، والقاضى
أبو الحسن على بن عبد العزيز صاحب كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه ،
وابن الأثير صاحب المثل السائر ، والعلامة ابن خلدون ، والعسكرى
صاحب الصناعتين ، والماوردي ، ومن اليهم من أدباء العربية الذين رفعوا
شأنها بمجاوراتهم ومناقشاتهم ومجاداتهم . نقول ان أنكروا فضل
هؤلاء بحجة أنهم حاموا حول الموضوع ، دون أن يفردوا له كتاباً

خاصاً ، قلا مندوحة أن نتقدم لهم بهاتين الدرتين اليتيمتين رسالتى :
 (أعلام الكلام) و (قراضة الذهب) فى معرض التمدليل والتحدى ،
 بهذه النية ، وعلى أساس هذه الغيرة ننشر الرسالة الثانية ، لأدبائنا
 المعاصرين ، ونحن بعد ، على العهد الاول من بذل ما فى الوسع ، للسير فى
 الخطة التى رسمناها ، لآحياء مآثر السلف ، بنشر أمهات مادونوه من كتب
 ورسائل ، ملتصقين الهداية والتوفيق من المولى عز وجل فيما قصدهناه
 والسلام

أصحاب مكتبة الخانجي



مؤلف الرسالة

هو أبو علي الحسن بن رشيق ، أحد البلغاء الأفاضل الشعراء ، ولد بالمسيطة من أعمال القيروان وتأدب بها قليلاً ثم ارتحل إلى القيروان سنة ست وأربعمائة وكانت ولادته سنة تسعين وثلاثمائة . وأبوه مملوك روى من موالى الأزد ، كانت صناعته الضيافة . فعامه أبوه صنعته وقرأ الأدب بالمحمدية وقال الشعر وتاقت نفسه إلى التزيد منه وملاقة أهل الأدب فرحل إلى القيروان واشتهر بها ، ومدح صاحبها ، ولم يزل فيها إلى أن هجم العرب عليها وقتلوا أهلها وخربوها فانتقل إلى صقلية وأقام بمازر إلى أن مات وهي قرية بجزيرة صقلية ، منها المازرى .

واختلف في تاريخ وفاته . قال ابن خلكان : رأيت بخط بعض الفضلاء أنه توفي سنة ست وخمسين وأربعمائة . وكان بينه وبين عبد الله بن أبي سعيد ابن أحمد المعروف بابن شرف القيرواني مناقضات ومهاجاة وصنف عدة رسائل في الرد عليه ، منها : رسالة سماها (ساجور السكب) ورسالة (نبح الطلب) ورسالة (قطع الانفاس) ورسالة (نقض الرسالة الشعوزية) و (الرسالة المنقوضة) و (رسالة رفع الاشكال ودفع المحال) وله كتاب (أنموذج الشعراء ، شعراء القيروان) و (رسالة قراضة الذهب) التي نشرها ، و (العمدة في معرفة صناعة الشعر وتقده وغيوبه) ، وقد طبعه والدنا أحسن الله تعالى إليه منذ عشرين سنة

ومن شعره :

أحب أخى وإن أعرضت عنه وقل على مسامعه كلامي
ولى في وجهه تقطيب راضٍ كما قطبت في وجه المدام

وردب تقطب من غير بغض . وبغض كامل تحت ابتسام

ومن بدائع شعره هذه الآيات التي تمد آية في فن النقد :

لعن الله صنعة الشعر ماذا من صنوف الجهال منه لقينا

يؤثرون الغريب منه على ما كان سهلا للسامعين مينا

ويرون الحال معنى صحيحا وخسيس الكلام شيئا ثمينا

يجهلون الصواب منه ولا يدرون للجهل انهم يجهلونا

فهم عند من سوانا يلامون وفي الحق عندنا يعذروننا

انما الشعر ما تناسب في النظر — وان كان في الصفات فنونا

فأني بعضه يشاكل بعضا وأقامت له الصدور المتونا

كل معنى أذاك منه على ما تمنى ولم يكن أو يكونا

فتناهى من البيان الى أن كاد حسنا بين لناظرينا

فكان الالفاظ منه وجوه والمعاني ركبنا فيها عيونا

ان ما في المرام حسب الأمانى يتحلى بحسنه المنشدونا

فاذا ما مدحت بالشعر حرا رمت فيه مذاهب الشبهينا

فجعلت النسب سهلا قريبا وجعلت المديح صدقا مينا

وتعلمت ما بهجن في السمع وان كان لفظه موزونا

واذا ما عرصته بهجاء عبت فيه مذاهب المرقينا

فجعلت التصريح منه دواء وجعلت التعريض داء دفينا

واذا ما بكيت فيه على العا دين يوما للبين والطاعينا

حلت دون الأسى وذلت ما كان من الدمع في العيون مصونا
ثم ان كنت عابثاً جئت بالوعيد وعيدا وبالصعوبة لي
فركت الذي عتبت عليه حذراً آمناً عزيزاً مهيناً
وأصح الفريض ما قارب النظم — م وان كان واضحاً مستبيناً
فاذا قيل أطمع الناس طراً واذا ريم أعجز المعجزينا



صورة ما وجد بطرة الاصل الخطى الذى نقلنا عنه

كتاب قراضة الذهب فى نقد أشعار العرب
جمع الشيخ الاديب البليغ ، أبى على الحسن بن رشيق الازدى
رحمه الله رحمة واسعة



الحمد لله تعالى ذكره

نسخ برسم أستاذنا ووالدنا عمدة الاعيان والامائل ، وصدر الاقران
والافاضل ، الجامع بين فضيلتى السيف والقلم . ونسج الفوائد والحكم
ناظورة الديوان وعين أمراء دولة آل عثمان « بهرام أفندي » دام الله
تعالى سموده ، وكبت عدوه ، وحقق فيما يرجوه آماله ، وختم بالصالحات أعماله
وكتبه المصطفى بن محب الدين الشافعى ، لعل الله تعالى به آمين



مقرون الطبع محفوظه

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً

كتب الشيخ أبو علي الحسن بن رشيق الأزدي إلى أبي الحسن علي ابن القسم اللواتي رحمهما الله تعالى :

أمتع الله اخوانك ببقائك، وكفاهم الاساءة فيك، وجعلني من بينهم
الفداء لك. واسأل الذي شرح العلم صدرك، وعمر بالذكور قلبك، وبسط بالحجة
لسانك، وبالحير يدك، وقرن بالسداد قولك، وبالسداد عملك، وان يجري
مناظرك في حسن الادب على رسمك، ويجعل الانصاف كما تؤثر حكما بينك
وبين خصمك، بلفي — أعزك الله — انك استحسننت معنى البيتين من
مرثية الامير سيدنا أبي منصور، وهما الاخيران من هذه الاربعة الايات،
ذكرت ما قبلهما لتعلقه بهما :

ألم ترهم كيف استقلوا ضحىً إلى كنف من رحمة الله واسع
امام خميس ماج في البر بحرُهُ يسير كتبت الالهة المتدافع
اذا ضربت فيه الطبول تتابعتم به عذب يحكي ارتعاد الاصابع
تجاوب نوح بات يندب شجوه وأيدي تكال فوجئت بالقواجم
وان بعض من لا خلاق له في الأدب، ولا معرفة له بمقائق الكلام،
عارضك فيهما بالظن، ونازك معناه بالجهل، وادعى عليهما ضرباً من السرقة،
ونوعاً من الاخذ، ولم تؤث أي ذلك الله — من قصر لسان — ولا ضعف حجة وبيان،
لكننا أوتيت من سوء فهم صارحك، وقلة انصاف مشاعريك، لأن المعنى

المأخوذ بزعمه، انما هو قول عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي، يصف ما يحدث عند اندفاع الجدول في الماء، من تلك الرغوة والنفخات:

قد صاغ فيه النعمامُ أذمعةً دُرّاً ورواه جدول غمر
تجيش فيه كأنما رَعشت اليك منه أنامل عشرُ

فان كان المعتزُّ أراد ذكر هذا الارتعاد والارتعاش، وذكر الاصابع والانامل، فصديق. إلا أن هذا لا يعدُّ سرقة في السرقة لعل شئ منها: ان القصيد غير واحد. ولا أحبُّ الاعتراض على عبد الكريم وليس له هاهنا ذنب أو اخذُهُ به. وإنما الجناية لغيره، ولا تزد وزر أخرى، ولو أن هذا الناقد بصيراً، لنظر نظر تحقيق، وتأمل تأمل رقيق، فعرف بعد ما بين المقتصدين على قرب ما بين اللفظين، ولم يكن ذلك عنده محظوراً لأن عبد الله بن المعتز يقول في صفة جدول

كفيل لا شجارها بالحياة إذا ما جرى خلته يرتعش

وليس لفظ الارتعاش من خاص البديع، فيعد ذكرها سرقة كما عدُّ علينا، وما الذي يشبه أنامل شيخ قاعة يرتعش كبراً، حتى شبه عبد الكريم بها ذلك الزبد المقبب متبعثاً عن مسقط النهر، من أصابع ذكالي مبسوطة، ترتعد طيشاً وجزعاً عند مفاجأة المصيبة، على عادات النساء؛ شبهت أناملها تلك العذبة الخافقة وهلا نظر الى قول امام الشعراء امرئ القيس:

«كلمع اليدين في جنى مكالي» فلم أن الاخذة منه أقرب، والوقوع تحته أشرف، وليسكن الى هاهنا بلغ علمه وأدته مقدرة، ولو عد مثل هذا سرقة لم يسلم شيء من الكلام على أني ما ادعيت أني ابتكرت هذا المعنى، وان كنت لم أره لاحد على هذه الصيغة، فيطالبي فيه مطالبة من ادعى ما ليس

له ، وسما الى فوق خطته ، وانما استحسنته أنت اما لما ارتك عين الرضى
والمودة ، واما لما اداك اليه تمييزك ، واعطتك قريحتك ، وقد جاء من هذا
النوع كثير باللفظ وغير اللفظ ، منه قول عبدالله بن العباس الربيعي ، يصف
برقاً وقد روى لغيره

كَأَنَّ تَقْلِبَهُ فِي السَّمَاءِ يَدَا كَاتِبٍ أَوْ يَدَا حَاسِبٍ

يعنى الاصابع لا محالة . وقال ابن المعتز يصف الفرس بمثل ذلك

وَلَهُ أَرْبَعُ تَرِيكَ إِذَا هَمَلَجَ مِنْهُ أَنْامِلَ الْحَسَابِ

وقال أبو نخيلة فيما أحسب : «والشمس كالمرآة في كف الاشل » يعنى
ارتعاشها واضطرابها : وقال بعض المحدثين فى صفة الحجاب ، أظنه أبا الشيص
(فواقع تحكى ارتعاش البنان) ان كان فى قصيدته التى من المتقارب . وإلا فهو
لغيره بتكوين الجزء الاول واسكان الجزء الاخير ويكون حينئذ ضرباً من
السريع أولاً . وهذا هو نفس عبدالكريم ، لو حاسبناه بما قال المتعصب له ،
وان كان قصيد المتكلم الغض مى ، لا التنبيه على فضل عبدالكريم ، وقد روى
أيضاً مثل اقتران البنان وقال أبو نواس :

أَوْ كَقَرْنِ الشَّمْسِ تَنَشَّقُ مِنْهُ شَعَبٌ مِثْلُ انْفِرَاجِ الْبِنَانِ

وقال الحسن بن أحمد بن المغلس يذكر الشموع :

كَأَنَّ الشَّمْعَ وَقَدْ أَطْلَعَتْ مِنَ النَّارِ فِي كُلِّ رَدْعٍ سَنَانَا

أَنَا مِلُّ أَعْدَائِكَ الْخَائِفِينَ تَضَرَّعُ تَطْلُبُ مِنْكَ الْإِمَانَا

أخذ صيغته من قول ابن المعتز يصف لسان حية وأحسن ما شاء

يَنْسَلُّ مِنْهَا لِسَانٌ تَسْتَفِثُ بِهِ كَمَا تَعُوذُ بِالسَّيَابَةِ الْفَرِيقُ

وقال ابن المغلس ايضاً فى صفة البستنبويه :

وكانت دستنوبها في أروم الاغصان يلمع
 بمر مُمَقَّةٌ اسنَّها من العقيان تطبع
 بات النسيم يهزها عبثا ير بها ويرجع
 كأنامل ظلت تُسَلِّمُ من بعيد او تودع
 وقد وقع لي مثل هذا التشبيه في صفة نوع من أصابع الاترج فلو
 كنت رأيت هذه الايات ما صنعتها وان كان بديما هو
 ما حمت عرائس الجنان أحسن من اترجة الريان
 لبعضه فوق ذرى الاغصان اشارة التسليم بالبنان
 والسرى بن احمد السكندى المعروف ، بالرفا الموصلى ، يصف سجابة
 والبرق يومض بينها إيماض حالية الانامل
 فزاد على الاول ، وصنعت أنا بين يدي مولانا أدام الله عزه في صفة
 اترجة على هيئة الكف ، أمرنى بوصفها في مجلس شرب
 اترجة سبطة الاطراف ناعمة ترهو بلون بديع غير منحوس
 كأنما بسطت كفاً خالقها تدعو بطول بقاء لابن باديس^(١)
 وصنعت انا بديهة بمحضر من جماعة الشعراء، منهم عبد الواحد الوراق
 واسماعيل المطرز . وغيرهما على ظهر الطريق في قصة جرت :
 قبلنى محشما شادن أحوج ما كنت لتقبيله
 أمات إذ حيا بأترجة عرفت فيها كنهه فأويله

(١) ابن باديس هو ملك القبروان في ذلك العهد وكان ينتمى الى بلاطه ابن شرف
 وابن رشيق وغيرهما من أدباء ذلك العصر

لما تطيرت بمعكوسها ضمت بنانا نحو تعليله^(١)
ومما صنعت قديماً في ذكر الرايات قولى لولانا أيدى الله فى قصيدة أمده بها
وكانما راياته مشهورة يوم اقتحامه
أيد تشير الى العدو بسمه أو بانهزامه

ولما كثر هذه الكثرة وتصرف الناس فيه هذا التصرف لم يُسمَّ
أخذُه سارقاً، لان المعنى يكون قليلاً فيخصر، ويُدعى صاحبه سارقاً مبتدعاً،
فاذا شاع وتداولته الالسن بعضها من بعض، تساوى فيه الشعراء الا المجيد،
فان له فضله، أو المقصر، فان عليه درك قصيره، الا ان يزيد فيه شاعر زيادة
بارعة مستحسنة، يستوجبها ويستحقه على مبتدعه ومخترعه، وقد ألف العلماء
والنقاد فى سرفات الشعراء، كتباً عدة، وصنفوا تصانيف كثيرة، اختاف
فيها آراؤهم، وتباعدت طرائقهم، غير ان أهل التحصيل يجمعون من ذلك
على ان السرفة انما تقع فى البديع النادر، والخارج من العادة، وذلك فى
العبارات التى هى الالفاظ، كقول أبى عباد البحتري يصف سيفاً
حملت حمائله القديّة بقلة من عهد عاد غضة لم تذبل
فقال ابن المعتز، متبهاً له وأخذامنه :

ويهزون كل أخضر كالبقلة ماض على القلوب رسوب
وله مكان آخر يذكر فيه ان شاء الله، لا ما كان الناس فيه شرعاً واحداً
من مستعمل اللفظ الجارى على عادتهم وعلى السنتهم. وكذلك ما كان من
المعاني الظاهرة المعتادة فانها معرضة للافهام متسطة على فسكر الانام. ومن

(١) معكوس اترجة هو كلمة هجرة

ها هنا قلّ اختراع المعاني، وقلّت المرفقات فيها، وصارت اذا وقعت أشهر.
فلا بد من الاتيان على هذا فصلا فصلا ان شاء الله تعالى. وأنا أقتصر من
جميع الشعراء في أكثر ما أوردته على امرئ القيس، لانه المقدم لا محالة
وان وقع في ذلك بعض الخلاف، فالمميز الحاذق بطرق البلاغة يجد لكلامه
من الفضيلة في نفسه ما لا يجد لغيره من كلام الشعراء. والبحث والتفتيش
يزيدانه جلالة، ويوجبان له على ما سواه مزية، ويشهد الطبع وذوق الفطرة
لذلك شهادة بينة واضحة لا يدركها شبهة، اذا قصد الانسان العدل وترك
التعصب. وأول ما بدأ به من ذلك ما كان من جهة الاستعارة كقوله :

(بمنجرد قيد الأوابد هيكل) فانه أول من قيدها وسبق الى الاستعارة البديعة
فاتبعه الناس، فقال بعضهم (قيد الأوابد والرهان جواد) فزاد زيادة كانت
بالنقص أشبه، لأن الرهان لا يقيد، وان استعير لها ذلك فبعيد واستغرق
قول ابن المعتز (كأن ما يفر منه يطلبه) وان كان غاية لكون القيد الزم ليد
المطلوب وهما فيه أحصل. وقال أبو الطيب: وهو خاتم الفحول من
المؤلفين «أجل الظلم وربقة السرحان»

فأتى بالمعنى في غير اللفظ وزاد زيادة جيدة وان لم يبلغ صاحب
الاختراع. وقد سمي الطفيل بن مالك فرسه «قرزلا» والقرزل القيد بعينه
وأين اللفظ من اللفظ حلاوة وخفة وسمى بعض خيل بني تغلب «قيدا»
اقتداءً بامرئ القيس وكقوله أيضا في صفة الليل :

فقلت له لما تمطى بصليبه وأردف أعجازاً وناء بكلكل

فاستمار الليل صليباً واعجازاً وجعله كالجلج البارك. ومن ثم أخذ زهير:

(وعرى أفراس الصبي ورواحله) وهو من محاسن زهير المشهورة ومفاخره
 الممدودة غير أن أصله من حيث رأيت وتناوله منصور التميمي فقال :
 وأهدت له الأيام عنهن سلوة وعرى من رحل الصبابة غاربه
 فانقلب المعنى عليه والتبس ، لأنه أوم السامع أنه كان عطية للصبابة
 وإن كان مراده إضافة الغارب الى الرحل أو الى مركوب محذوف ، كأنه قال
 غارب رواحله ، أو جعله كناية عن المركوب كما يقال عنده من الظهر كذا وكذا .
 كان حقه أن يقول : « وعرى غارب الصبابة من رحله » والجيد قول عمر
 ابن يزيد الشطرنجي مولى المهدي

لقد جل قدر الشيب أن كان كلما بدت شيبة يعرى من اللهو مركب
 وجاء الطائي فخره بقوله :
 جعل الشرى جملا ودع راضيا بالهون يتخذ القعود قعودا
 وقال أيضا وهو أبعد البيتين شبا بما تقدم :
 كلوا الضيم غضا واشربوه فانكم أثتم بعير الظلم والظلم بارك
 وقول امرئ القيس في التمثيل وهو ضرب من الاستعارة :
 وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مقتل
 مثل قلبه بأعشار الجرزور وعينها بسهمين من سهام الميسر . ولم يعرض
 له أحد من الشعراء ، ومن باب التشبيه قول امرئ القيس :
 كأن قلب الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العناب والحشف البالي
 وهو قول تقدم فيه جميع الناس ، ونازعه فيه جماعة ولم يصنعوا شيئاً حتى
 جاء بشار ، وهو من المولدين ، مثل امرئ القيس في الجاهلية فقال :
 كأن مثاد النقع فوق رؤسهم وأسيافنا ليل تنهوى كبراً كبه

فباعد أيضا كما باعد المتنبي أولا، وإن كان الخذو واحدا، إلا في المقابلة.
غير أنه أجاد ولا يسلم، وقال امرؤ القيس أيضا:

له أَيْطَلَا ظِيٍّ وَسَاقَا نَمَامَةٍ وَارْخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقَرِّبَ تَنْفَلٍ
فجمع هذه الأربعة من أربعة حيوانات لم يجتمع مثلها لاحد قبله، وأخذه
بعض الشعراء فقال:

له قُصْرِيَا رِيمٍ وَشَدَقَا حَمَامَةٍ وَسَالِقَتَا هَيْقٍ مِنَ الرِّخِ أَرْبَدَا
ولم يصنع شيئا، بل قصر كثيرا، واسقط تشبيهها، وقال في صفة الغيث
كَأَنَّ نَبِيرَا فِي عِرَانِينَ وَبَلْبَةٍ كَبِيرٍ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ
فاخذه من طرفه في صفة عقاب

وعجرا دقت بالجنح كأنها مع الصبح شيخ في بجادٍ مُقَنَّعٍ
وتابعه التابغة فقال في صفة النسور:

تَراهُنَ خَلْفَ الْقَوْمِ خَزْرَ أَعْيُونِهَا جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي مَسُوكِ الْأَرَانِبِ
ومن مليح التشبيه قوله في صفة الديب

سَمُوتَ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ صَحْبُهَا سَمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ
فلم يقدم عليه أحد غير أنه فتح الباب لوصّاح اليمن، وقيل أنه ابن
أبي ربيعة فقال:

وَأَسْقَطَ عَلَيْنَا كَسَقُوطِ النَّدَى لَيْلَةً لَا نَاهٍ وَلَا زَا جَرٍ
وقال في صفة الدرع

وَسَائِفَةُ الشَّكِّ مَوْضُونَةٌ تَضَاهِلُ فِي الْعَلَى كَالْمَبْرَدِ
فتناوله بعض بني حنيفة فقال يذكر قومًا منهزمين:

نَفَيْنَاهُمْ عَنْ كُلِّ أَجْرٍ سَابِحٍ وَسَابِقَةٍ كَانَهَا ظَهَرَ مَبْرَدٌ
وَيُرَوَّى طَى مَبْرَدٌ. فَقَصَرَ عَنْ بَيَانِ أَمْرِى الْقَيْسِ، وَجَاءَ بِالْقَوْلِ قَيِّدًا
وَقَالَ يَذْكُرُ فَرَسًا طَرَدَ عَلَيْهِ الْوَحْشُ :

ذَعَرْتُ بِهَا سَرَبًا نَقِيًّا جُلُودَهُ وَأَكْرَعَهُ وَشَى الْبُرُودَ مِنَ الْخِلَالِ
كَأَنَّ الصُّوَارِاذَ تَجَاهِدُنْ عُدُوهُ عَلَى جَمْزَى خَيْلٍ تَجُولُ بِالْجَلَالِ
أَخَذَهُ ذَوَالرَّمَةِ وَهُوَ أَحَدُ الْمَشْبُوهِينَ، وَثَانِى أَمْرِى الْقَيْسِ فِي التَّشْبِيهِ فَقَالَ
وَمَوْشِيَةٌ سَحْمُ الصِّيَاصِ كَانَهَا مَجَلَّةٌ حُقٌّ عَلَيْهَا الْبَرَاغُ
حَزُونِيَّةُ الْإِنْسَابِ أَوْ أَعُوجِيَّةٌ عَلَيْهَا مِنَ الْقَهْزِ الْمَلَاءُ النَّوَاصِعُ
تَكْشِفْنَ مِنْهَا عَنْ خَدُّو دُوشْمَرْتِ أَسَافِلَهَا مِنْ حَيْثُ بَانَ الْإِكَارِعُ
جَاءَ بِهِ كَمَا تَرَى فِي ثَلَاثَةِ آيَاتٍ وَقَدْ جَاءَ أَمْرُ الْقَيْسِ بِهَذَا الْمَعْنَى بِعَيْنِهِ
فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ عَلَى غَيْرِ هَذَا النَّمْطِ فَقَالَ :

فَعَنَّ لَنَا سَرَبٌ كَأَنَّ نَعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَاءٍ مَذِيلِ
فَقَوْلُهُ مَذِيلٌ هُوَ ذَلِكَ. وَمِنْ بَابِ الْمَجَاسَةِ قَوْلُ أَمْرِى الْقَيْسِ
عَلَى ظَهْرِ عَادَى يَحَارِبُهُ الْقَطَا إِذَا سَاقَهُ الْعُودُ النَّبَاطَى جَرَجَرَا
وَقَوْلُهُ :

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَاخُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ لِيَلْبَسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا
وَقَوْلُهُ :

فَمَا قَاتَلُوا عَنْ دِيهِمُ وَدِيهِهِمْ وَلَا أَذْنُوا جَارًا فَيُظْلَعْنَ سَالِمًا
وَالْمُطَابَقَةُ وَالتَّجْنِيسُ أَفْضَحُ سَرَقَةٍ مِنْ غَيْرِهَا، لِأَنَّ التَّشْبِيهِ وَمَا شَأْنُ كُلِّ
يَتَسَعُّ فِيهِ الْقَوْلُ. وَالمَجَاسَةُ وَالتَّطْبِيقُ يُضْبِقُ فِيمَا تَنَاولَهُ اللفظُ، أَلَا تَرَى أَنَّ
طَرَفَةَ أَخَذَ قَوْلَ أَمْرِى الْقَيْسِ فِي صِفَةِ جَبَلٍ. فَجَعَلَهُ فِي صِفَةِ عَقَابٍ. وَجَعَلَهُ

الناطقة في صفة النسر . وهو اللفظ والمعنى ، ولو تناول شاعر لقد طمح الطباح
أو قوله : لَيْلَيْسَنِي مَا تَلْبَسُ ، لكان سار قابلاً مكبراً مُعْبِلَاتِنَا ، وكذلك قوله
في المطابقة . مكر مفر مقبل مدبر معاً . افتضح ، ومن المطابقة قوله :

فَاتِ يَدْفَنُوا الدَّاءَ لَا تَخَفْهُ وَإِنْ يَبْعَثُوا الشَّرَّ لَا تَقَعْدِ

ومن باب المبالغة قول امرؤ القيس يصف حلي امرأة :

كَأَنَّ عَلَى لِبَاتِهَا جَرَّ مَعِ طُلَّ أَصَابَ غَضَا جَزَلًا وَكَفَّ بِاجْزَالِ

فذكر الجر و ثم شبه به الحلي ثم ما كفاه الى ان جملة جرّ غضا وهو
أبقى ثم جملة جز لا ليكون أشد لوقوده وأعظم لنوره وان كان أراد به
الكثرة . من قولهم عطاء جزل ، فقد جملة مختار الأذن من وجد شيئاً كثيراً اختار
أفضله ، ثم جملة مكفوفاً بالاجزال زيادة في المبالغة . وقوله جر غضا مصطل
لانه يقلب الجر فتظهر حمرته . وهذا نهاية لا يتنا وله أحد على هذه الصفة
الا افتضح وقد أخذ هذه النابعة فقال :

يَضِيءُ الْحَلَى فِي اللَّيَالِي مِنْهَا كَشَلِّ الْجَرِّ بُدَدَ فِي الظَّلَامِ

فأجاد الا انه دون امرؤ القيس لما في مبالغته من اللبس

وقال امرؤ القيس قبل هذا البيت :

يَضِيءُ الْفَرَاشُ وَجْهَهَا الضَّجِيعُهَا كَصَبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلَ دُبَالٍ

فتناوله الناس منه الى ان بلغ الى عبد الله بن المعتز فقال وصرفه

الى الثور :

الْتَمَّهَ فِي الدَّجَى وَبَرَقَ ثَنَائِيَاهُ يَرِنِي مَوَاضِيعَ الْأَسْمِ

فما قصر في حسن الاتباع ، وتلطيف الاخذ ، والتعريف في القول ،

وقال امرؤ القيس :

إذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرقت الأرض واليوم قر
فقوله اليوم قر من تتميم المعنى، ومبالغة في اللفظ شديدة. وهو الذي
فتق للشعراء هذا الفن، وقفنوا فيه ونوعوه، فجاءوا بالاحتراس وغيره
فقال طرفة:

فسقى ديارك غير مُفسدِها صوب الربيع وديمة تهى
وقال آخر:

إذا الله أسقى ديمتَيْن ببقعة من الأرض سقيا رحمة فسقاها
وقال أبو الطيب:

صلى الإله عليك غير مودع وسقى ثرى أبوك صوب مُغمام
ومن هذه المبالغة قول امرئ القيس في التتميم والاحتراس:
كأن عيون الوحش حول خبائنا وأرحلنا الجزع الذي لم يُثَقِّب
فتناوله زهير فقال:

كأن بنات العهن في كل منزل نزلن به حبُّ الفنا لم يحطم
وهو كثير جدا في شعر امرئ القيس، ويسمى أصحاب البديع ما كان
مخصوصا من هذا النوع بالفافية «الإنفال والتتبع» وما كان في اصناف البيت
«المبالغة والتتميم» وفي كتاب العمدة من ذلك جملة كافية إن شاء الله، ومن
مبالغته المشهورة قوله:

من القاصرات الطرف لودب محول من الذر فوق الانب منها لا ترا
أخذه حسان فقال:

لو يدب الحولى من ولد الذر عليها لاندبتها الكلوم
فقصّر عنه كثيرا، لأن امرأ القيس قال فوق الإنب وهو ثوب كالبقيرة

وأيضا فإن في بيته معنى متقدما، وهو قوله: من القاصرات الطرف، أراد
أنها منكسرة الجفن خافضة النظر، غير مُتَطَلِّعة إلى ما بُعد، ولا ناظرة إلى غير
زوجها، كما قال أهل التعبير، ويجوز أن يكون من القاصرات الطرف بمعنى
طرف الناظر إليها، أي لا يتجاوزها بالنظر. كقول أبي الطيب:

وخصر تثبت الابصار فيه كأن عليه من حدق نطاقا
وتناول ابن المعتز ما تناوله حساَن من بيت امرئ القيس وتجاوز
الحذ فقال:

رق فلو مرت به ذرة في رجلها نعل من الورد
لمزقت ديباجتي خده من غير أن جازت على الحذ
ويعتدون من مشهور المبالغات وتجاوزها قول امرئ القيس:
تنورتها من اذرع ودارها يثرب أدنى دارها نظر عال
أراد نظر القلب لا نظر البصر، لأن اذرع بالشام، ويثرب مدينة
الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام، وذلك ما لا يمكن أن يرى منه نارا
إلا تخيلا بقلبه لا غير، وقال في المبالغة والثقة بفرسه إذا أراد الصيد:

إذا ما ركبنا قال ولدان حيننا تعالوا إلى أن يأتي الصوب يحطب
أخذه ابن المعتز فقال في صفة الجارح:

قد وثق القوم له بما طلب فهو إذا جلى لصيد واضطرب
سلوا سكاكينهم من القرب

وقلت أنا في صفة قسي البندق:

طير أبابيل جاءتنا فما برحت إلا وأقواسنا الطير الأبابيل

يرمينها بحصى طين مسومة كأن معدنها للرمي سَجِيلٌ
تعدو على ثقة منا باطيها والنار تُقَدِّحُ والطنجير مغسول
ومن باب الامثال قول امرئ القيس بصف ربته رباً لهم :
وظل كمثل الخشف يرفع رأسه وسائرُه مثل التراب المدقق
وجاء خفياً يسفن الارض بطنه ترى التراب منه لاصقاً كل ملصق
فقوله لاصقاً كل ملصق هو الاشارة، وهو نوع يسمى التنبيع
وقوله :

وَبَضَحِي فَنَيْتِ الْمَسْكُ فَوْقَ فَرَاشِهَا نَوْوَمُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضِيلِ
فقوله فَنَيْتِ الْمَسْكُ يدل على انها متمسكة، وكذلك قوله نَوْوَمُ الضَّحَى
وقوله لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضِيلِ، يعني من النطاق، يعني انها مخدومة مكفية المؤونة
فقد أتى في هذا بثلاث امارات كلها تنبيع، ترك الصفة وأتى بما يدل عليها
وبعضهم يسمى هذا النوع الارداق، قالوا ومن ملح الايجاز وتعجيبه قوله
وان كنت قد أزمعت قتلى فاجلى
أى اقتلى جملة ولا تنوعيه وهو عندم نظير قوله :
فَاوْا نَفْسَ نَفْسٍ تَمُوتُ سَوِيَّةً وَلَسْكَنْهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسَا
أخذه عبدة بن الطيب فقال يرثى قيس بن عاصم :
فَاكَانَ قَيْسٌ هَلِكُهُ هَلِكُ وَاحِدٍ وَلَسْكَنُهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهْدِمَا
هذا معنى من جمل هلكه هلك جميع الناس ممن اتبعه وعاش في رفده
كقول الآخر :

لَعْمَرُكَ مَا الرِّزِيَّةُ فَقَدْ مَالٌ وَلَا شِئَاءُ تَمُوتُ وَلَا بَعِيرٌ
وَلَسْكَنُ الرِّزِيَّةُ فَقَدْ حَرٌّ يَمُوتُ لِمَوْتِهِ خَلَقَ كَثِيرٌ

وأخذه المجنون على التأويل الاول وهو أولاها بامرئ القيس فقال
عجبت لمرورة المذرى اضحى أحاديثا لقوم بعد قوم
وعروة مات موتا مستريحا وها أنا ميت فى كل يوم
وقال كثير :

ونفس اذا ما كنت وحدى تقطعت كما انسل من ذات المظام فرنـدها
وقال قيس بن ذريح قبلهما :

تساقط نفسى حين القاك أنفـسا يردن فلا يصدرن إلا صواديا
ومن باب الالتفات قول امرئ القيس :

مجاورة بنى تميم بن جرم هوأنا ما أتيج من الهوان
ونحنها بنو تميم بن جرم ففرم حنانك ذا الحنان
أى رحمتك يا ذا الرحمة، عجز اليتيم جميعا فاقتدى به الناس فى هذا كما
فعلوا فى غيره ، فقال جرير :

أنسى اذ تودعنا سليعى بفرع بشامة سقي البشام
بينما هو يذكر الوداع التفت الى البشام فاستسقى له ، ومن باب
الحذف قوله :

وتصد عنك مخيلة الرجل المريض موضحة عن العظم
بحسام سيفك أو لسانك والكلم الاصيل كاربغ الكلم
وكقول امرئ القيس أيضا : فلو انها نفس تموت سوية
ومما فححه للناس جميعا وأغلقه دونهم قوله :

ألم تروانى كلما جئت طارقا وجدت بها طيبا وان لم تطيب
ومن بدعه وملحه قوله :

تريف اذا قامت بوجه تمايلت تراشى الصوار الرخص الاتحترأ
تراشيه أى تعطيه الرشوة وتختبر تكسل، وبروى العواد الرخص فاخذه
طرفة فقال :

تحسب اللحظ عليها نجدةً يا قوم للشباب المسكر
النجدة الشدة، يريد أن اللحظ يشتد عليها لارض ظرفها، فيجوز أن يكون
بحسب حكاية عنها، أى تحسب هى، ويجوز أن يكون للمخاطب أى تحسب
أنت، ومن محاورات امرئ القيس التى تقدم فيها وفات الناس قوله :
تقول وقد جردتها من ثيابها كما رعت مكحول المدامع أتلعنا
وعيشك لو شئنا أنانا رسوله سواك ولكن لم نجد لك مدفعا
فاخذه ابن أبي ربيعة وهو من المشهورين فى هذا المذهب والمجددين
فيه فقال :

وناهدة الثديين قلت لها اتكى على الرمل فى ديمومة لم يمهد
فقلت على اسم الله أمره كطاعة وان كنت قد كلفت مالم أعود
فاين تراه منه؟ وان كان لم يبق غاية، وما زلنا نتناشد قول ابن هانئ:
اذا ذكرته النفس جاشت لذكره كما عثر الساقى بكأس من الخمر
فدست ملحه ونظن انه ابتكره الى ان فسكرت فى قول امرئ القيس
اذا نال منها نظرة ريع قلبه كما روعت كأس الصبوح المخمرأ
فعلمت انه هو الذى فتح له هذا المذنى وان لم يكن المعنيان سواء
والشاعر يورد لفظا المعنى فيفتح به لصاحبه معنى سواء، لولا هو لم يفتح
كقول الفرزدق:

وما أنا بالباقي ولا الدهر فاعلمى براض بما قد كان أذهب من عقلى

أرادوا لالدهر براض. فقلوه في نسق الكلام: (وما أنا بالباقي ولا الدهر)
هو الذي فتح للبحترى قوله للفلاك :

سَمَقْنِي مِثْلًا نَفَى وَتَبَلَى كَمَا تَبَلَى فَيُذْرَكَ مِنْكَ نَارُ
وكقول دليل، آل المهلب، حين هربوا من سجن الحجاج بن يوسف:
وقومهم كَانُوا الْمُلُوكَ هَدِيَّتَهُمْ بظلماء لا يبدو بها ضوء كوكب
نَفَرُ فَرَارِ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِنَا وَتُذْرَجُ فِي دَاغٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبُ
ففتح بقوله نفر فرار الشمس، لآبي الطيب، قوله:
فَالْتَقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَانِيرًا تَقْرُ مِنَ الْبَنَافِ
وقال أبو تمام:

دَارَ أَجْلُ الْهَوَى عَنْ أَنْ أَلْمُ بِهَا فِي الرِّكْبِ الْاَوْغَيْنِي، مِنْ مَنَاطِحِهَا
فقلوه: أَلْمُ بِهَا فِي الرِّكْبِ، هو الذي فتح لآبي الطيب قوله:
نَزَلْنَا عَنِ الْاَكْوَارِ نَمَشَى كِرَامَةً لَمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نَلَمَ بِهِ رَكْبًا
وقد زعم قوم: أنه إنما نظم كلام الامام مالك بن أنس رضي الله عنه
لما دعاه الخليفة، فأبى أن يركب الدابة وقال: لا أركب في أرض بها جسد
رسول الله، صلى الله عليه وسلم. وقال المرار:

وَلَا مَتَدَارَكَ وَالشَّمْسُ طِفْلٌ يَبْمُضُ نَوَاشِعَ الْوَادِي حُمُولًا
قال أبو عمرو الشيباني: (طفل عند الليل حين يطفل الاياب) أخذه
أبو فراس الحمداني على الجبهة التي قدمنا قال:

عَبْرَنَ بِمَاسِخٍ وَاللَّيْلُ طِفْلٌ وَجِئْتُ إِلَى سَلِيمَةٍ حِينَ شَابَا
أراد بقوله والليل طفل أوله، وبقوله: حين شابا، آخره، وهو الصباح.

فقول المراد: والشمس طفل هو الذى فتح لابن فراس ما قال، وليس اللفظان بمعنى، فيقال سرقة أو واقفه. على ان أبا عمر الزاهد قال الطفل بزوغ الشمس ساعة تطلع، أحسبه حكاء عن ثعلب وأنشد البيت المقدم ذكره وقال بشار:

وصَحَوْتُ مَنْ سَكِرَ وَكُنْتُ مَوَكَّلَا أُرَى الْحَمَامَةَ وَالْغَرَابَ الْإِيضَا
يَمْنَى بِالْحَمَامَةِ الْمَرَاةَ وَالْغَرَابَ الْإِيضَ الشَّيْبَ. وجملة غرابا لانه يفرق
بين الأحمية. وقيل شبهه بالثلج والبرد، وكلاهما يسمى غرابا. وقيل بل هو
الدُّوَابَّةُ مِنَ الشَّعْرِ. وذكر الحمامة والغراب بهذا اللفز، هو الذى فتح لابن
الرومى وصاحبه قولها وقد لقيا شيخاً خضيباً

يَا مَنْ يُسَوِّدُ بِالْخَضَابِ مَشِيئَةً كَيْمَا يُعَدُّ بِهِ مِنَ الشَّبَابِ
أَقْصَرَ فَلَوْ سَوَّدَتْ كُلَّ حَمَامَةٍ يَبِضَاءُ مَا عُدَّتْ مِنَ الْغُرَابِ
البيت الاول لابن الرومى، والثانى لعبد الملك بن صالح، ارتجل بن الرومى
بيته واستجازه وفي البيت الثانى تقصير، لأننا نرى بعض الحمام اسودخلقة،
ولا نعهده من الغرابان وهذا يحقق ان البيت ليس لابن الرومى، لأن معانيه
كانت صحاحاً فلسفية.

وقال ابن هانئ المغربي تابعا لهما:
فَلَنَأْخُذَنَّ مِنَ الزَّمَانِ حَمَامَةً وَلَنَدْفَعَنَّ إِلَى الزَّمَانِ غَرَابَا
وفيه أيضاً ضعف، لأن ظاهره أن الحمامة يبيضاء كما ان الغراب أسود،
وليس الامر فى الحقيقة كذلك

يَجْ صَوْتُ الْمَالِ عَمَّا مِنْكَ يَدْعُو وَيَصْبِيحُ
هو الذى فتح لابن المعتز قوله:

كم صامت يخفق أكياسه قد صاح في ميزان ميراث
ويروى ورثا ، والصايت المال من العين ، من الذهب والفضة خاصة .
وقول النابغة :

في ساعة فيها الجفون سواكن قد شمن أعينهن في الاثمد
هو الذي هدى أبا الطيب الى قوله :

ولذا سم اعطيه الميون جفونها من انها حمل السيوف عوامل
ولم أر من المؤلفين من جميع من رأيت ، من نبه على هذا النوع .
ومن بديع اصريء القيس المعدود قوله :

نظعنهم سلكي ومخلوحة كرك لامين على نابل

سلكي حذاء الوجه ، ومخلوحة يميننا وشمالا ، أراد انه طعن طعنتيه كلهما
طعنة واحدة من السرعة ، كما يناول التلميذ أستاذة من الريش ، لامين في مره ،
لثلا ينشف الغر او قيل كما يناول الرجل صاحبه الرامي سهمين مرة وقيل هو رميك
بهما اليه فيمر واحد كذا ، والآخر كذا ، وهذا كله من المبالغة في السرعة كما قال
(مكر مفر مقبل مدبر معا) وذلك انه أراد السرعة فجعله كآرافارا
مقبلا مدبرا في حال واحدة ، على سبيل المبالغة وان استحال ذلك . ثم شبهه
تشبيه عيان بالحجر ، اذا تدهدى فانك ترى منه الوجه ونقيضه . وهو في حال
واحدة من الانحدار وهذا ما لا يلحق . أخذ الكمية معنى البيت الاول
فقال يصف الثور

وعاث في عانة فيها بمشعة نحر المكافي والمكثوه بهتيل

المكافي الذي يذبح شاتين أحدهما مقابلة الاخرى للعقيقة ، فلم يأت

هذا في حسن الاول وسرعته . وقال أبو الطيب

ما ذلت تقرهم دراكافى الذرى ضربا كأن السيف فيه اثنا
أراد السرعة وقد أجاد وإن لم يبلغ صاحب الاختراع . ولو قصد غير
السرعة لكان مقصرا ، لأن فوق الاثنين أعداد كثيرة . اسكن الغلط والوهم
أكثر ما يقع بين الواحد والاثنين ، وما قام مقامهما . وكان هذا من المبالغة
والهجاز الذى يكاد أن يكون حقيقة وليس من قول الاول فى صفة الضبيع
عَشْرَةَ جَوَاعِرُ ثَمَان

فإن أبا نصر الجوهري . قال : وصفها بكثرة الجمر كأن لها جواعر
كثيرة ، كما يقال فلان يأكل فى سبعة امعاء وإن كان له معاء واحد .
ومن هذا الباب قول ابى عمر واحمد بن دراج القسطلي
أذا شرق الحادى بهم شرقت بها نوى يومها يومان والحين أحيان
وهو حقيقة لا مجاز وذلك انه أشار الى قول ابن مقبل
فرقة غير اجتماع ما مشى رجل كما تفرق أهل الشام واليمن
لأن كل طائفة تقطع يوما فتكون المسافة بينهما يومين :
وقال عمر بن أحمد الباهلي نحو ذلك :

وكنتم وهم كأبني سيات تفرقا سوى ثم كنا منجدا وتها ميا
أبناء سيات ، الليل والنهار . وقيل هما : طريقان . وقيل : رجلان
وقال بعض الاعراب

فإن تلك أشطان الهوى افرقت بنا كما افرق ابنا جالس وسمير
جالس وسمير : طريقان هذا مشرق وهذا مغرب . وابناهما السالكان
فيهما ، فكما أمعنا فى سير ازدادا بعدا . وقيل جالس طريق يصعد فى نجد
وسمير واد . وفى بيت القسطلي عيب ظاهر وذلك انه قال يومان وقيل أحيان

وكان يلزمه أن يقول حينئذ ، اللهم إلا أن يريد تفاوت السير في الرّيث
والمجل . واقامة أحد الفريقين في بعض المناهل ، فلعله والسبك الاول اجود
لو تم له . واللفظة تصلح بيتا والبيت يصلح قصيدة . وقد تناولت أنا هذا
المعنى ثلاث مرات احدها لما رأيت قول الاعرابي في بعض أناشيد أبي العباس ،
ثعلب فقلت :

عري تبت اقراني وتضاعف احزاني
باعدنا وانجدم فيوم البعد يومان
بعد ان رأيت بيت النسطلي فلم أره صنع شيئا لليلة التي قدمت آنفا
فقلت كالمستدرك عليه المنبه على تقصيره ، مع فضيلته وتقدمه
فارقت بالكره من اهوى وفارقتي شتان لكننا في الود سيّان
كأنما قد طوينا يوم فرقتنا شرقاً وغرباً فأوسى وهو يومان
وقلت ثالثه :

يا بعد ما بين ممسانا ومصبحنا واليس قاطعة ميلين في ميل
بانت على رسلها ترمي الفجاج بنا عنّا وعنّا بكم أيدي المراسيل
سيراً نريد به ضعفاً مسافته كأنما هو سيرٌ قدّ بالطول
ومثل هذا قد يقع كثيرا بين المتعاصرين وغيرهما ، لما فيه من الرد على
الأول ، والاستظهار بالاصلاح لما أفسد ، والسلامة من العيب والزيادة في
التمثيل . وقد علمنا أن الكلام من الكلام مأخوذ ، وبه متعلق ، والحدق في
الأخذ على ضروب ، أنا ذا كر منها ما أمكن وتيسر ، إذ ليست هذه الرسالة
موضّع استقصاء ، لا سيما وقد فرغت في كتاب العمدة مما يراد أو أكثر .
والمعاني التي يقال أنها اختراعات وأخذها سرقات إنما هي المقاصد وترتيباتها

والطرق اليها، هي التي يسمى أخذها سرقة لا محالة، كقول أبي نواس:
 بنينا على كسرى سماء مدامة مكللة حافاتها بنجوم
 فلوردد في كسرى بن ساسان روحه اذا لاصطفاني دون كل نديم
 وقوله :

وكأني وما أزينُ منها قعدى يُزَيِّنُ التحكما
 لم يُطِقْ حمله السلاح الى الحرب فأوصى المطيع ألا يقما
 القعدية طائفة من الخوارج ترى الخروج وتأمر به، ولا تخرج بأنفسهم،
 يزعمون أن منهم عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهما تزيينا به .
 وكقول أبي نواس أيضا :

قد قلت للعباس معتذرا غن ضعف شكرية ومعترفا
 أنت امرؤ قلدنى نهما أوهت قوى شكرى فقد ضمنا
 ما لك منى اليوم معذرة جاءتك بالتصريح منكشفا
 لا تُسَدِّينَ إلى عارفة حتى أقوم بشكر ما سلفا
 وكقوله فى صفة الكؤوس :

فى كؤوس كأنهن نجوم دوائر بروحها أيدينا
 طلمات مع السقاة علينا فاذا ما غرَبَ بنُ يغربُ فينا
 فان هذا وأشباهه، مما انفرد به كل واحد من الشعراء، وإن كان ذلك
 قليلا جدا، لا يكاد يتناوله حاذق، إلا أن يزيد فيه زيادة تحسُّنه أو تنقصُ
 من لفظه وآستوفى معناه، فيكون أيضا له فضيلة الایجاز . وكذلك تحامى
 الناس أشياء كثيرة من المعانى، أخذت حقها من اللفظ، فلم يبق فيها فضلة
 تلتبس، والقرائح تفاضل. ألا ترى الى قول جميل فى صفة امرأة فاجأها :

غدا لآعب في الحى لم يدرو أننا نمر ولا أرض لنا بطريق
فلما انتحيناها اتقانا بكمه وأعلن من رؤعاتنا بشيق
كيف وصف حقيقة الحال حتى صورها تصويرا ، مع حسن لفظ
وجزالة بيّنة . ومع ذلك ليس يبالغ قول النابغة

سقط النصف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد
على أن النابغة أقدم عصرا وأشبه بالفخامة من جميل ، وكذلك قول
الطرماس يصف لحسى النافقة في الارض

وتوضع مشكوكين ألقتهما معا كوطية ظبي القف بين الجمادين
لم يبلغ به قول المخبل السعدى ، يصف دارا مقفرة :
وكانما أثر النعاج يحوها بمدافع الركنتين ودع جراد
وقد نقله المعتز على جهته فقال في صفة دار
كأن أثار وحشى الظباء بها ودع تخلفه أظلافها سبق
وأنشد أبو عمرو الشيبانى فى القرموط من عمر الفضا وهو كالرمان
ونشر جيب الدرع عنها اذا مشى جميل كقرموط الفضا الخضل الفدى
ولا أدرى هذا الشعر قبل النابغة أو بعده وعلى كل حال فقول النابغة
يخططن بالعيدان فى كل منزل ويخيشن رُمان الثدى النواهد
أفضل منه وأجود سبكا واحسن ديباجة وقال الفرزدق :
وغد وبعد غد كلا نوحيهما يبدى لك الخبر الذى لم نعلم
وقد قصر عن قول طرفة

ستبدى لك الايام ما كنت جاهلا وبأتيك بالاخبار من لم تزود
لانه جاء بالتقسيم فى بيت . ومما وقعت فيه زيادة أوجبت لصاحبها

الفضيلة قول الفرزدق :

كلنا يديّة يمين غير مخلقة تزجي المنايا وتسقي المجدب المطرا
أخذه ابن المعتز أخذ الخذاق ، فقال في علي والعباس رضى الله عنهما ،

مثل عباس على كيد لا تقل بنى ويسرى فهما

فزادنا هذه الزيادة الصحيحة المليحة وقول طرفة :

فكثائب تردى كما يردى الى الجيف النسور

فقال ابو الطيب تابعا له

يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

فطار في السماء مع العقاب وترك طرفة في الارض على التراب . وقال بشار :

شربنا من فؤاد الدن حتى تركنا الدن ليس له فؤاد

فاخذه النظام فقال

مازلت آخذ روح الزرق في لطف واستميج دما من غير مجروح

حق اثنتيت لى روحان فى جسدى والزق مطرّح جسم بلا روح

فزاد ايضا زيادة ظاهرة الا انه فى يمتن ، لاتساع ما اورد من المعانى

وقال تميم بن مقبل

وقديبعث للشر الضعيف ولا ترى اذا عابت الاجساب عنهن مزودا

أخذه ابن الرومى فقال

رأيت جنة الحرب غير كفاتها اذا اختلفت فيها الرماح الشواجر

كذلك زناد النار منها بنجوة ولكنه يصلى صلاها المساعر

وكرره فقال :

لى ابن عم يجر الشر مجتهدا قدما على ولا يصلى لها نارا

يخفى ويصلى بما يخفى فيخذلنى وكلما كان زندا كنت سعادرا
وقال الراعى يصف الملقى
سما بمرماة كأن ظلالها حيايب تبدو تارة وتزحزح
فقال عبد الله بن المعتز:

والظل قد حذيت به أشخاصه متى المهار الدم بين رمال
ومما اختصر لفظه واستوجبه الآخذ قول بشار:

من راقب الناس ليدظر بحاجته وفاز بالطيبات الفانك المسيح
أخذه سلم الخاسر فقال واختصره اختصارا لطيفا استوجبه به
من راقب الناس يجرموه وفاز باللذة الجسور^(١)

وكان بشار وقد أبعد به عن نفسه وقطعه عن مجلسه، لما أخذ هذا البيت،
حتى استعان عليه بحمله أصحابه وكان تلميذاً له يقتدى به ويأخذ عنه، وعند
هذا قول ابن المعتز على حذقه

فشربنا من المدام كؤوسا وجعلنا التقييل نُقل للشراب
فانه ثقله من قول أبي نواس

مالى فى الناس كلمهم مئل مائى خمر وتقل القبل
فاطال المختصر وقصر عنه. ومن محاسن هذا الباب ابراز المعنى وحذف
الفضول كقول الأ ول أنشده ابن قتيبة

ولويكشف الاضلاع الفى تحبها لعدى بأوساط الفؤاد، ضارب

(١) وفي رواية: من راقب الناس مات غمًا

لها نعم من مائل الحب واضع بمجتمع الاشراق بادٍ وقارب
 وفسره فقال مضارب مسالك ومذاهب. يريد ان في هذه الطرائق
 من الحب مثل النعم وهى الابل خاصة. والواضع الذي يرعى الحمض . يقول
 فالحب قد وضع في قلبي، كما نضع الابل في الحمض والبادي يرعى حول الماء والقارب
 الذى يطلبه ليرده وأخذ هذا المعنى ابن الرومى وأحسن ما شاء أن يحسن
 ديار التى أرعيتها بارض الهوى وامطرته وسمى دمي أولا
 جعلت لها صدرى مراداً تروده ويواتها من حبة القلب منزلا
 فهذا هو الاول بعينه وزيادة . وأنت ترى ما بين المبارتين من الاختلاف
 على ان كثيراً قد قال :

أباحث حتى لم يره الناس قبلها وحلت تلاما لم تكن قبل حلت
 وقال آخر :

وقد زلت أمانة من فؤادى منازل ما أبجن ولا رُعيننا
 وقال بعض المتقدمين

ولو كنت يوماً كنت يوماً باسمه ترى شمسك والمزن تهطل بالقطر
 فأخذه أبو الطيب فأبوزه ابرازاً عجيباً بقوله
 وترى الفضيلة لا ترد فضيلة الشمس تشرق والسحاب كنهورا
 وأين قول الاعشى :

يقوم على الرغم فى قومه فيعفو اذا شساء أو ينتقم
 من قول الاخطل

شمس المداوة حتى يستقادهم وأعظم الناس أحلاماً اذا قدروا
 الاول خص قوم المدوح بالقيام فيهم ، اما طالباً لهم أو طالباً فيهم .

وجعل اليه ما شاء من العفو والانتقام . والثاني لم يقنع لمدوحه بدون
الاستفادة لهم ثم حكم عليهم بالعفو اذا قدروا ، وهو أمدح لهم . وقال زهير
يصف الفرس وهو أول من قاله :

بذى ميعة لاموضع الرمح مسلم لبطء ولأما خلف ذلك خاذله
موضع الرمح المكاثبة مما يلي الحارك . يقول هو : يجري جميعا لا يثقل
كفله هاديه . فقال الفطامي يصف الابل بل النساء

يمشين وهو أكفلا الأعجاز خاذلة ولا الصدور على الأعجاز تتكل
فجاء به ذهباً ابريزا وكان زهيراً لم يسلك معه طريقاً
وقال شاعر قديم :

واذا الحكمة تنادروا طعن السكلى ندر البكارة في الجزاء المضعف
يقول اندرت ديارم كما يندر البكارة في الدية وهى جمع بكرة أى تسقط
فاخذه جرير فقال

وتسقط بينها الرمى لغوا كما الفيت في الدية الحوارا
أنشد المفضل :

ألبست آثواب الفتاة سرائهم من بعد ما ركبوا أصول السحبر
قال ثعلب عن ابن الأعرابي معناه انى قتلهم لا غدروا ، فضرجت
آثوابهم بالدماء فصارت كأنها معصفرة على عروس
أخذه أبو الطيب فقال

حتى الفحول من الحكمة بصيغه ما يلبسون من الحديد معصفرا
فشرح وبين وزاد بموزونه على منشور ثعلب ، لان الحديد غير الثياب
ومن أنواع الاخذ نقل المعنى والصفة ، كقول عنتره يصف الذباب :

هزجا يحك ذراعه بذراعه قدَحَ المكب على الزناد الأجنم
 فلم يحسر عليه أحد. غير أن ذا الرمة نقل معنى الصفة الى الجندب فقال :
 كان رجله رجلاً مقطف عجل اذا تجاوب من بُرديه ترنيم
 المقطف راكب الهابة القطوف فنقل صفة يدى الذباب الى رجل
 الجندب فأحسن الاخذ وكأنه لم يمرض لعثرة في معناه وقال السلافي في
 صفة الزنبور من أبيات :

اذا حك أعلى رأسه فكأنما بساقتيه من يديه جوامع
 فباعد عنثرة في الصفة وان قاربه في الموصوف . وتعلق في اللفظ
 بصريع ، اذ يقول في النساء :

فقطت بأيديها ثمار تحورها كأيدي أسارى أثملتها الجوامع
 وأنشد ابن قتيبة :

وقد كتب الشيخان لي في صحيفتي شهادة عدل أدرضت كل باطل
 قال يعنى والديه . يقول يينا في صحيفة وجهه شبههما . والصحيفة عندم
 كناية عن الوجه وقال ابن الدمينه :

اذا سفروا بعد التهجروا السرى جلوا عن غراب السن يبيض الصحائف
 فنقل ابن الرومي معنى هذا المدح الى النعم فقال فابعد في التمثيل والتشبيه :

لك وجه كآخر الصك فيه لحقت كثيرة من رجال
 خطوط الشهود مختلفات شهادات ان لست بآبن حلال
 فاستحقه بعكسه اياه وزيادته فيه ، ونقله عن بابه واستظهاره بحسن
 التشبيه ، في اختلاف الخطوط وهذا من شعر السكلام . ومن العكس قول
 الصنوبري في امره الحسن :

واسوداد المذار بعد ابيضاض كايبيضاض المذار بعد اسوداد
أخذه من قول ابن الرومي
عَدِمْتُ سواد العارضين وقبلة يياضهما المحمود اذأنا أَمَرْدُ
الآن في قوله المحمود ضربا من الاحتياط والتتيم بديعا. ومنه قول
أبي الطيب

وما الحسدانة عن علم بمانة قديوجد الحلم في الشبال والشيب
أخذه من قول شقيق المشيرى :
فان قيل لي ما في الشيوخ من الهوى فقد تعرض الالهواء للشيب والمرد
ومن العكس قول أبي الطيب يذكر فرسا خاض الفرات
تراه كأن الماء مر بجسمه وأقبل رأس وحده وتليل
وقال مرة أخرى يذكر كثرة السلاح
أتوك يحرون الحديد كأنما سروا بجياد ما هن قوائم
وانما عكس قول الاول، يصف ابلا في مرعاها أنشده ابن الاعرابي:
نظرت إليها غدوةً فكانها مع الشمس لم تخلق لهن رؤوس
وقد جمعت الصفتين في صباى جيما وكان يجب أيا اسحق الهضرى.
وما كنت حينئذ سمعت ما أنشد ابن الاعرابي فقلت في وادي الحمدة
تحكى غواربه غوارب بُزَلِ جاءت بغير قوادم وهو وادى
ومنهم من ينقل اللفظ بعينه الى معنى موصوف آخر، كقول أبي النجم
في وصفه الفرس

كأنه في الجُل وهو نساى مشتعل جاء من الحسام
وكقول امرئ القيس يصف الديار

كما خط عبرانية يمينه بتيماحبر ثم عرض أسطرا
فان أحسن ما فيه، قوله: عرض أسطرا. ليس من العرض الذى هو
خلاف الطول ولا العرض الذى هو الناحية ولكنه من التعريض. كأنه قال
أدق السطور فصا كانه معرض مخف، لم يظهر ولا يصرح، هكذا قال فيه الخذاق.
أخذه ابن المعتز فقال يصف السجود

بدت في بياض الآل والبعد دونها كأسطر رق أمراض الخاط كاتبه
فأوضح العبارة وأبرز المعنى وتناوله منه أبو فراس الحمداني فقال
يصف النيل :

كأنما النيل عليه الجسر درج بياض خط فيه سطر
وأما قل بعض لفظ البيت ومعناه المشتهر الممتد، كقول صرقش الأكبر
البشر مسك والوجوه دنائير وأطراف الأكثف ضم
وقال الآخر

كان دنائير على قسائمهم

وقول أبي العباس الاعمى (ووجوه مثل دنائير مُلس)
فاكثر من أن يحصى أو يعد سرفقة. الا ان تقول ابن المعتز :
(عَمِيقُ دَنَائِيرِ الْوُجُوهِ صَبَاحٌ) مزية على ما تقدم لجملة الوجوه
في ذاتها دنائير من جهة الاستمارة وكذلك قول الصنوبري
نَقَشَتْ يَدَ الْجُدُرَى وَجَنَّتَهُ هَلْ جَاءَ دِينَارٌ بِلَا نَقْشٍ
فهذه الزيادة لها مزية خرجت بها عن الايات المتقدمة لا محالة.
ودون هذا النوع في السكينة والوجود قل جميع معنى البيت وبعض
الفاظه، كقول صريع :

يكسو السيوف دماء الناكثين به ويحمل الهام تيجان القنا الذبيل
أخذه ابن المعتز فقال

ويحمل هامات أعدائه قلانس يلبسهن الرماحا
يجعل القلانس مكان التيجان ويلبس مكان يكسو، وقصر عن صريح
لأنه أسقط المعنى بتركه ذكر السيوف والدماء الذي ابتكر المعنى جرير بقوله:
كان رؤوس القوم فوق رماحنا غداة الوغى تيجان كسرى وقيصرا
وأنى عبد الكريم فقال

يتوج أرماحه بالرؤوس ويخضب أسيافه بالدم
فبدل الكسوة بالخضاب وتناول البيت بأسره إلا أنه قد أجادلفظا
وموازنة وقد قال أبو الطيب:

مبرقى خيلهم بالبيض متخذى هام السكاة على أرماحهم عذبا
فأساء في تشبيهه الهام بالمذب مع علمه بمعنى قول أبي تمام
من كل ذى لة غطت صفائرها صدر القناة قد كادت ترى علما
وقال ابن المعتز:

يا من سبا قلبي بأول نظرَةٍ في نظرة أخرى إلى شفاء
فقال أبو الطيب

ففي تفرم الأولى من اللاحظ بهجتي ثنائية والمتلف الشيء غارمه
فجاء بمعنى بيت ابن المعتز ونقل من قوله أول نظرة وقوله في نظرة
أخرى فقال الأولى من اللاحظ ثنائية غير أنه زاد ذكر الغرامة وذيل البيت
بما ذيله وعقب بلزوم ذلك . وقال الطريس بن عبد الله
قضينا شريكا دينه كان عندنا بنى غامد والحسن يوصف أحمر

فذكر ان دماً كان لهم في الازدفاً دركوا بئاً رجم، نقله بشار فقال يخاطب عشيقته.
 فاذا خلونا فا دُخلى في الحسن ان الحسن أحمر
 ورواه بعضهم (في البحر ان الحسن) وكلا القولين انما يراد به الثياب وفي
 قولهم الحسن أحمر ثلاثة أفعال. أحدها ان فيه مشقة لا ينال الا بعمداً، كما
 يقال الموت الأحمر لما يراق فيه من الدماء وكأنه كناية عن القتل، وقول ثان
 انه يراد به ظهور الدم في الوجه. والقول الثالث الحمرة المعروفة لانها أشهر
 الالوان وأكثرها موافقة لكل من لبسها، وليس غيرها من الالوان
 كذلك. وقال ابن المعتز يصف فرساً

أدهم مصقول غلام الجهم

فقال ابن هاني في صفة خيل

محميلات أجسام البوق كأنما أمرت عليها بالشموس المدارك
 فنقل الصفة عن الظلمة الى البرق واقتضى معنى الخفة والسرعة، وزاد
 فيه تشبيهاً عجيباً بهذه الاستمارة. وقال عدي بن الرقاع في صفة ولد الظبية
 ترجى أغنّ كان ابرة روقه قلم أصاب من الدواة مِدَادَهَا
 فقال ابن المعتز متبعاً له في ذلك ووصف فزلاًنا
 قد أطلعت ابر القرون كأنها أخذت المراد من سحق الانمد
 وقال البيهقي كما قدمنا يصف سيفاً قديماً:

جئت حائله القديمة بقلة من عهد عاد غضة لم تذبل
 ورواه قوم من عهد تبع. وقالوا هكذا صنع أولاً وانما بدله أو يُبدل
 له، لما أخذ عليه ترك صرغه، فقال ابن المعتز
 ويهزون كل أخضر كالبقلة

وأنى محمد بن هانى المغربى فقال
وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانَمَاً
فقال الشريف الرضى الموسوى بمعد ابن هانى لا محالة، يصف قوما
بالشجاعة :

لهم ورق من عهد عاد وتبع حديد الطبا الا انثلام المضارب
فتناول من ابن هانى الورق وجمع بين روايتى البحرى، وأشار الى بيت
النافذة ولا عيب فيهم وكرره فقال:

رأوا ورق البيض الخفاف هشائما وشوك الاعالى فارعا وهزعا
فذكر الورق الذى ذكرها ابن هانى وناقض البحرى فى الغضة
بالمهشأتم لما اقتضاه المعنى الذى نحا اليه ويتفق الشاعران فى القسمين وهو
أقل وجوداً والثانى تضمينا كقول ابن المعتز يصف روضة:

تبدو اذا جاد السحاب بقطره فكأنما كانا على ميعاد
وهذا لا يكون سرقة لأنها تكون فاضحة ولا تكون اتفاقا من غير
قصد لان القصيدة مشهورة ولا يمكن لابن المعتز أن يقول لم أسمعا للاسود
ابن يعفر، وإما مناقضة كقوله:

على فراش من الورد الجنى وما بدأت من نفحات الورد بالآس
القسم مشهور لابن الضحاك الخليل، ويروى لابن نواس واما اهتماما
، وتمثيلا كقوله فى بستانه وذمه إياه :

كل امرئ علمته من البشر بستانه انى وبستانى ذكر
اهتمم قول أبى النجم العجلي

انى وكل شاعر من البشر شيطانه اثنى وشيطاني ذكر
وانى كالتهمك التمثيل . وليست هذه قسمة ولكنها آيات مسطورة
أشبهت الاقسمة فجئنا بها معها اتساعاً ، وقال ابن المعتز يذكر فعل النبي
صلى الله عليه وسلم بعلى عليه السلام :

وضم علياً الى صدره كما ضم باز اليه الجناحا
وهذا القسم لاني دؤاد الايادي . ولما نسيانا ير الشعر بسمعي الشاعر
لغيره فيدور في رأسه أوبأني عليه الزمان الطويل فينسى انه سمعه قديماً ، فاما اذا
كان للمعاصر فهو أسهل على أخذه اذا تساوى في الرقة والاجادة . وربما كان
ذلك اتفاق قرايح وتحكيك كامن غير أن يكون أحدهما أخذه من الآخر ، كقول
صريع في داود بن يزيد بن المهلب :

نجود بالنفس ان ضن الجواد بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود
وقول أبي الشيص في يعقوب بن داود ، من رواية الصولي في كتاب
الوزراء وخاطب المهدي .

أمسى يقيك بنفس قد حبالك بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود
وأقل من الاتفاق في قسم الاتفاق في البيت بأسره ، وبديله سبيل
القديم فيما تقدم من الاعتذار عنه ، وان كان أبعد ، غير ان أبا عمرو بن الملا
سئل عن بيتي امرئ القيس وطرفة وما جرى مجراها فقال .
(عقول رجال توافت على السنتها)

وكان هذا كثيراً ما يعرض للفرزدق ، اما نسيانا واما تغليبا ، لأنه كان
راوية للشعر ، أكثرها منه ، فاهراً لشعراء عصره ، مهيئاً فيهم ، ولم يكن أحدهم
يرميه بالمعجز والتقصير ، فيُنسَب ما يأخذه الى السرقة ، لانه ما تماطى شيئاً

يفوته عمل مثله، إلا أن جريرا كان يرميه بالسرق والاجتلاب. على أن الاجتلاب يكون لغير معنى السرق، وهو أن يرى الشاعر بيتاً يصاح لوضع من شعره فيجثلبه وقد فعل ذلك جرير في بيتي المملوط السعدي .

ان الذين غدوا بقلبك غادروا وشلا بعينك لا يزال معينا
 غيضن من عبراتهن وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقينا
 وهما من أفضل ما في قصيدته، والذي أعتقد وأقول به، أنه لم يخف على
 حاذق بالصنعة أن الصانع اذا صنع شعراً ما وقافية ما لمن قبله، وكان من الشعراء
 شعر في ذلك الوزن، وذلك الروى، وأراد المتأخر معنى به، فأخذ في نظمه. ان
 الوزن يحضره والقافية تضطره، وسياق الالفاظ يحدوه حتى يورده نفس
 كلام الاول ومعناه، حتى كأنه سمعه وقصد سرقة، وان لم يكن سمعه قط. وعلى
 هذا يحمل ما كان من شعر امرئ القيس وطرفة لو كان في عصره، وان
 كان لم يسمع قصيدته، كما زعم وقد استحف على ذلك خلف . وأما ما يحكى عن
 الفرزدق وجرير في الجيمية وإتمام الفرزدق كل بيت أنشد صدره بهجز
 ما قاله جرير سواء، فاما ذلك لمعرفته بطريقه ومنحاه في الشعر . وكذلك
 ما يحكى عنهما في الدالية المنصوبة، وقول كل واحد منهما كأنك بفلان قد
 قال كذا فاتى بالبيت المقول على ما قاله انه يقال عليه، انما ذلك لان المناقضة
 بينهما طالت، حتى عرف كل واحد منهما، مرعى صاحبه ومغزاه في المناقضة،
 كأن المعنى يقتضى جواباً ونقضاً لا يعدوه، فهذه العلة فيما جرى بينهما من
 الموافقات التي وردت بها الاخبار، وهى موافقات كثيرة، وربما تناول
 الشاعران معنى شاعر متقدم ليولد منه معنى محدث، فاتفقا كقول حمزة
 ابن يبيس يمدح الفقيض .

ولأنة لا متك يا فيض في الندى ومن ذا الذي يُبثني الغمام عن القطر
تناوله أبو الطيب المتنبي، والسري الموصلی، في وقت واحد وممدوحهما
واحد، فقال أبو الطيب في سيف الدولة :

وما ذاك كلام الناس عن كرم ومن يرد طريق العارض المهطل
وقال السري الموصلی فيه أيضاً

هو الغمام فهل تثنى صواعقه وهل تُسد على شؤبويه السبل
وربما وقع هذا من غير ابتداء، فيظن صاحبه أنه اخترعه كما ذكر
الشعالي في اليتيمة. فانه قال كان قد اتفق لي في أيام الصبي بمعنى بديع لم أقدر
أنى سبقت اليه ولا شوركت فيه، وهو قولی في آخر هذه الايات:

قلبي وجداً مشتمل على المغموم مشتمل
وقد كستني في الهوى ملابس الصب الغزل
انسانة فحانة بدر الدجى منها خجل
اذا زنت عيني بها فبالدموع تغتسل

فأنشدت لابن هندو :

يقولون لي ما بال عينك مذرأت محاسن هذا الطيبي أدمعها هطل
فقلت زنت عيني بطلمعة وجهه فكان لها من صوب أدمعها غسل
فصح عندي توارد الخواطر وتشاركها في المعاني. قال الشيخ أبو علي
ليس العجب موارده ابن هندو، وإنما العجب قوله ومعنى بديع لم أقدر اني
سبقت اليه ولا شوركت فيه، وأبو الطيب يقول في صفة الحمى.

اذا ما فارقتنى غسالتني كأننا عاكفان على حرام
وهل هذا الا ذلك بيمينه، وأبو الطيب أحسن لفظاً لقوله:

كأنا عاكفان على حرام

وصح له ذلك لقوله وزأرتي كأن بها حياء، فالزيارة والحياء يقتضيان ما أشار إليه لانهما ليسا من شأن الزوجة، ولكن من شأن المشوقة ولم يصرح بلفظ الزنا كما صرح الثعالبي وابن هندو. ومع ذلك فمعناه أصبح بنية، وأكثر تمكنا من جهة أخرى. وذلك انه وصف من نفسه وزأرتي ذكرًا وأنثى، والزنا قد يقع بينهما، وذكر أُنثى مؤنثين. فقال الثعالبي: إذا زنت عيني بها، وقال ابن هندو: زنت عيني بطلمة وجهه، ولو قال زنا ناظري أو لحظي لكان أصح، لأن الأنثى وهى العين لا تزني بالطلمة ولا بالإنسانة وقد قالت أعرابية لرجل. رأته يلحظ ابنتها:

وهل لك منها غير انك ناكح بمينيك عينيها فهل ذاك نافع
فأضافت النكاح اليه كالفرخين فصح المعنى: ولولا قول أبي منصور
ما تخالجنى ولا أحد ممن عنده أدنى مسكة من الأدب، الا ويعلم ان ما تعلق
بمعنى أبو الطيب فى الحى، فوافق خاطره خاطر ابن هندو. وقد تعلق به
أيضا ومثل هذا قول أبى تمام يصف الكاس:

أو درة بيضاء بكرًا طبقت حبلا على ياقوتة حمراء

فقال ابن المعتز فى زامرة بيضاء فى فها نأى ابنوس:

كأنما تلثم طفلا لها زنت بها من ولد الزنج

فجاء ذكر الزنا أقبح شئ مما سمع. وقال الصابى أبو اسحق الكاتب
يذكر خالته فى قدح بلور:

كأنها فيه وقد حازها رومية حبلى بزنجية

فغيب أجودهم لفظا مع سبقه، وابن المعتز أزدلهم لفظا. وخرج الصابى

رأساً برأس ، إلا أن يطالب بما طول به ابن هندو والشعاني ، فإنه جعل القدح وهو مذكر ، رومية خبلى ، ولو كان كأساً أو آلة مؤنثة كالكاس كان أجود ومن لطيف الأخذ قول السرى الموصلى :

فأدناها من الصب التثائي كذا لك الشمس يدينها الغروب
أخذه أخذاً بديعاً من قول أبي علي البصير .

تأنت قليلاً وهي ترعد خيفة كما تتأني حين تمتد الشمس
فإن بينهما تماثلاً خفياً وذلك أن الشمس هاهنا لما كبدت السماء قام في النفس وتحيل للناظر أنها متباطئة السير ، وإن لم يكن كذلك في الحقيقة . والشمس هناك لما صارت في المغرب قربت من الناظر فيما يرى ، وهي في كبد السماء أبعد في نظر العين وأخفى من هذا الأخذ والطف قول عنتره :
يا شاة ما قصص ابن حلت له

ثم قال : فكأنما تعطو يجيد جدابة
وأراد أن يزهها عن عيب المها والغزال فقال .
اذ تستميك بنى غروب واضح عذب مذاقته لذيد المطعم
فأخذه البعثرى فقال :

عارضنا أصلاً فقلنا الربح حتى أضاء الاقحوان الاشنب
وهذا من ظريف السرقات وخفيها ، الذي لا يؤبه له . والقول في بيت
عنتره منسوب الى أبي العباس ثعلب ، رأيت به بخط بعض أصحابه . فلما رأيت
علمت أن البعثرى فطن له فطنة ثعلب ، أو وافق خاطره خاطر عنتره . ومن
تلطيف المعاني ، قول أبي اسحق العبادي في صفة مدخنة .

تمرق فيها اللند بدءاً وعودة فتأخذه جسماً وتبعثه روحاً

لطف معنى قول أبى نواس فى انبعث الحجر .
فأستلها من فم الابريق فانبعثت مثل اللسان جرى واستمسك الجسد
وأشار الى قول النظام
(ما زلت أخذ روح الذن فى لطف) . ويتقرب منه قول ابن المعتز
لما وجاها بدت صفراء صافية كأنما قد ستر من أديم ذهب
وقال ابن سكرة أو غيره :

ثم وجاها نشبا منزل فاستل منها وترا مذهبا
وان كان ابن المعتز قد قال قبله :

ومدامة يكسو الزجاج شعاعها كالخيط من ذهب اذا ما استلأت
والسرقة المغفرة نظم المنثور ، كقول امرأة من أهل البصرة لبشار
أى رجل أنت لو كنت أسود الرأس واللحية ؟ فقال بشار : أما علمت ان
بيض البزة أتمن من سود الغربان . قالت أما ذلك فحسن فى السمع فمن
لك بأن يحسن شيبتك فى العين كما حسن قولك فى السمع ؟ وكان بشار يقول
ما أغمى قط غير هذه المرأة أخذ البحرى قول بشار فقال :

فبياض البازى أحسن لونا ان تأملت من سواد الغراب
وكما صنع بشار فى أبيات عن لسان حمار مات له وزعم انه انشده اياها
فى النوم وان موته انما كان من عشق حمارة

ولها خد أسيل مثل خد الشيقران

فقال محمد بن حجاج ما الشيقران يا أبا معاذ ؟ قال : هذا من غريب الحمار
فاذا لقيته فأسأله عنه . أخذه المعرى وزاد فيه حسنه فقال يذكر أبلأ
تلوت زبوراً فى الحنين مَرَجَمَا عليهن فيه الصبر غير حلال

وأنشدت من شعر المطايا قصيدة فاودعتها في الشوق كل مقال
أمن قبل عود رازم أو رواية أتتهن من عم لهن وخال
فقد صار المزح جدا، وخرج عن بابہ الاول، حتى جل قدره، وعظمت
فائدته، وكان أوله هزلا، يقول انه أخذه من قول الاول:

ففنها وهي لك الفداء ان غناء الابل الحساء
وقالت امرأة أخرى لبشار أنت القاتل:

تحت ثيابي جسد ناحل لو هبت الريح به طارا
قال نعم، قالت. وأنت بهذا السمن كانك تل؟ قال هذا ورم الحب
يا بطراء، أخذه أبو الطيب فقال في سيف الدولة:

أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
وكان لابي الاسود جيران من قشير، وكانوا يؤذونه ويرمونه في الليل
فاذا شكاهم قالوا اسفنا نرحمك، وانما يرحمك الله تعالى، وكانوا عثمانية. وكان علويا
فيقول كذبتهم يا فسقة، لو رحمني الله لما اخطأني. وأنتم تخطئون، فنظمه
حبيب فقال:

رى بك الله برجيتها فهدتها ولو رى بك غير الله لم يهيب
وسئل الاعشى عن معنى قوله في الحمر (كدم الذبيح سابها جريا لها)
فقال: شربتها حمراء وبلتها بيضاء. فتناول ابن المعتز هذا المعنى وليته لم
يفعل فقال:

ولا يزال وكاس الشرب دائرة يبول هما ويحسو اللهو والطربا
غير انه جاء هجين اللفظ، بارد الاستعارة، لاسيما وقد وقع الحسوة بعد
البول فأين هذا من قوله

لم ترد ماء وجهها اللين إلا شَرَقَتْ قبل ربهَا بِرَقِيبِ
سبحان من بنى الانسان على النقصان ولم يُعْطِ أَحَدًا من خلقه الكمال
وسئل أبو نواس عن أحب الشهور اليه فقال شوال . ف قيل له من أجل
الفطر ؟ قال لا ولكن لبعده من رمضان ، فأخذه الحمدوني فقال :

مَنْ شَوَّالٌ عَلَيْنَا وَحَقِيقُ بَامْتِنَانِ

جاءنا بالقَصْفِ وبالْعَزْفِ وَلذَاتِ الْقِيَانِ

أَوْفَى الْأَشْهُرِ لِي أَبْعَدُهَا مِنْ رَمَضَانَ

وكتب الحجاج الى فتية بن مسلم : اني قد نظرت في سني ، فاذا أنا ابن ثلاث
وخمسين سنة وأنا وأنت لِدَّةُ عَامٍ وان امرءاً قد سار الى منهل خمسين سنة
لَيَمُنَّ أن برده والسلام . فنظمه أبو محمد عبد الله بن أيوب التميمي فقال :

أَإِذَا ذَهَبَ الْقَرْنُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ وَخُلِّفْتَ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبٌ

وَإِنْ امْرَأٌ قَدْ سَارَ خَمْسِينَ حِجَّةً إِلَى مَنَهِلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبٌ

ومما لا يُعَدُّ سَرِيقَةً أَنْ تَتَّفِقَ قِصَّةُ تَقْتَضِي صَفَةٍ بَعِيْنَهَا كَالَّذِي وَقَعَ لَنَا

فِي رِثَاءِ السَّيِّدَةِ الْجَلِيلَةِ مِنْ ذِكْرِ حَلْقِ الشُّعُورِ وَلِبْسِ الْمَسُوحِ وَفِي رِثَاءِ

ابن زمام الدولة من موافقة الكسوف . وقد بينتُ ذلك في رسالة

كشف المساوي . ولا بد ها هنا من بُيْدٍ أَذْكَرُهَا مِنْ اتِّفَاقِ الشَّاعِرِينَ

المتماصرين على بعد ما بينهما إذا اتفق موصوفها أو تقاربا ، كقول أبي

سميد الرستمى في دار بناها الصاحبُ بن عباد

مَنْ تَرَاهَا خَلَّتِ السَّمَاءُ سَرَادِقًا عَلَيْهَا وَأَعْلَامُ النُّجُومِ تَمَازِيلًا

وقول أبي القاسم بن هاني في جعفر بن علي بالمغرب :

فكأنما ضرب السماء سرادقًا بالزباب أو رفع النجوم قبابا
فهذا اتفاق للاحالة ، لانهما متعاصران وابن هاني أقدمهما على كل حال .
وكنيت أنا قد صنعت منذ سنين عُدَّة وقد خرجنا للاستسقاء فرجعنا ، وقد
انتشر الجراد حتى كاد ان يحولَ بيننا وبين الشمس ، وشق ذلك على الذى
خرج للاستسقاء ، وكان شيخا صالحا مات سنة سبع وعشرين بعد القصة بمدة
طويلة ، قد خرجنا بنية الغيث نستسقى ، وقد أوحشت وجوه البلاد
بينما نوتجى سحابة مُزِن غشيتنا سحابة من جراد
ليس من قلة ولا يُجَلِّ رَبَّ انما ذاك من ذنوب العباد

ولا أشك ان أصحاب التاريخ أثبتوا القصة والسنة التى كانت فيها .
وأما أبو الحسن التهاى رحمه الله فكثيرا ما أوارده ، حتى أنهم نفسى فيما
أعلم ويعلم الناس انى سبقتة اليه ، علم ضرورة وبحضرة التاريخ . الا ان للمشرق
فضيلة ومزية ومثل هذا ماجرى لعلى التونسى الا يادى ، فانه قال قصيدته :

جادتكَ صادقة الخبايل طوع الجنائب والشمايل
مرهاء دانية الرباب تكاد تلمس بالانامل

يخاطب بها القسم عبد الله وابنه اسماعيل ويحضه على الخروج من حصار
المهدية الى قتال أبى يزيد وهى مشهورة بالمغرب .

وقال السرى بن احمد الموصلى يمدح أبا الحسن أحمد بن ابراهيم بن فهد :
جاءت مولعة الكواهل تختال صادقة المخائل
كحلاء حالية بكت حتى انتنت مرهاء عاطل

وهذا وان لم يكن وفاقا وما أراه فهو استضعاف بحقه . وقد روت

الرواة من أهل الشام قصيدته (صَوَّحَ) الأمير من عذارين) لأبي الفرج الواو،
فذهب بها بأسرها ولا يرونها مغربي الاللى التونسي. والمتأخر بالأخذه من
المتقدم أولى بالأخذ من المتأخر. إلا أن علياً التونسي وإن كان قد أقدم، فقد
عمر نمرًا طويلاً حتى عاصره هذين الرجلين، لأنه أدرك المعز وامتدحه بها.
وكان قد تخلف عنه بالهيرة وإن وخرج في البحر يُريدُه فأسرَّ ببلد الروم ثم
تخلص إليه. ومما يحضره التاريخ من السرقات وتقييده الأزمنة، قول أبي
العيناء في المتوكل :

قالوا امتدحت الامام قلت لهم أخاف ان لا أحُدُّه بصفة
وكيف يعطى على المدائح من كان أبو السمط عنده طرفه
كأن انشادنا مداحه انصاف كتب ليست بمؤلفه
أخذه من حبيب لا محالة وكان أبو العيناء أسنَّ منه لانه قاله
للمتوكل . وقول حبيب :

عدلا شديها بالجنون كأنما قرأت به الودهاه سطر كتاب
في قصيدة يمدح بها مالك بن طوق في أيام المعتصم أو الواثق. فهذا لولا
التوقيف لقضى أن حبيباً أخذه من أبي العيناء . ومن قبح الأخذ وفاضح
السرقه قول ابن الروي في رجز ، يصف فوارة

بعين يقظى وجيد ناعسة طال عليها الوقوف والسمر
وهو في زمانه وبلده واشتهاره غير خاف. ومثله قول زهير بن حباب السكابي :
فيادار سلمى هجت للعين عبرة فناء الهوى يرفض أو يترقرق
أخذه ذو الرمة فقال : (أدار نحوزى) وأتى بالبيت على سياقه .
وقال زهير بن أبي سلمى :

تراه اذا ماجئته مهللا كأنك تعطيه الذى أنت سائله
وهذا بيت مشهور غير مجهول ولا مغمور ، أخذه حمزة بن بيض فقال :
تراه اذا ماجئت تطلب الندى كأنك تعطيه الذى أنت سائله
وقد قال البحتري :

أموهب هاتيك أم أنواء هطل وأخذ ذاك أم اعطاء
فأجاد واختصر اللفظ ورأيت من يروى الثلاثة الأبيات الأول من
قصيدته (قف بالمنازل قبل أن تتفرقا) في أغاني إبراهيم الموصلي درج حكاية
مشهورة ولولم يكن معمولة. ومن ضروب السرقات التلقيق ، وهو أن يأخذ
الشاعر المعاني المتقاربة ويستخرج منها معنى مؤكدا يكون له كالاختراع
وينظر به جميعها فيكون وحده مقام جماعة من الشعراء ، وهو مما يدل على
حذق الشاعر وفطنته . ولم أر ذلك أكثر منه في شعر أبي الطيب وأبي العلاء
المعري ، فانهما بلغا فيه كل غاية . ولطفا كل لطف ، وكان أبو الطيب أجمع
الناس لكثير من المعاني في قليل من اللفظ . وبذلك تقدم عند الفضلاء
وضرب المثل الذى ساد به أبو الطيب الشعراء . ضرب من ذلك الایجاز
الذى فيه . واذا تأملت قوله :

سقاك وحيانا بك الله إنما على العيش نوراً والحدود كإثمه
علبت ينة هذا بين الفضل غير متأتى المثل ، وان كان مأخوذاً من
قول ابن الرومي :

أمطر بذاك حياتي تكسه زهرا أنت الحيتا بريئة اذا نفعا
وسأذكر شيئاً من شعر المعري يستدل به سامعه على ان الكلام من
الكلام وان خفيت طارقه وبُعدت مناسبه فن ذلك قوله :

وقال الوليد النبع ليس بمثمر واخطأ سرب الوحش من ثمر النبع
يعنى قول البحترى: (كالنبع غريان مافى عوده ثمر) وأراد بتخطئته أن
الوحش يصاد بالقسى التى هى من النبع، فكأنه ثمر لها . وانما تناول قول
أبى الطيب وعليه كان أكثر معوله

محب كنى بالبيض عن مرهفاته وبالحسن فى أجسامهن عن الصقل
وبالسمر عن سمر القنا غير أنى جناها احبائى وأطرافها رسلى

الا ان أبا الملاء جعل الثمر وحشا وجعله أبو الطيب نساء . ومر بعض
الحكماء بامرأة مصلوبة فقال : ليت الشجر ينمر مثل هذا . وهذا من
اخفاء الاخذ والخذق وبالتناول من بعد . وكذلك قوله فى صفة الابل :

فدت الى مثل السماء رقابها وعبت قليلا بين نسر وفرقد
وصفاتها وردت الماء ليلا وهو ازرق صاف وفيه صور الكواكب
فشربت من مثال هذين الكوكبين فى الماء . وانما أخذه من قول الاخطل
يذكر سميت أبل قصده :

إذا طلع العيوق والنجم أوجت سوافها بين السما كين والقلب
أراد اذا طلع العيوق والنجم أوجت هذه الابل ما بين السما كين والقلب
فكانها وضعت سوافها مغرّبة بينهما . هذا قول أبى حنيفة الدينورى :
ولا بن قتيبة قول آخر هذا هو ذاك ، الا انه حاد به حيّدة شيطان مثله .
وسمع قول أبى وجزة السعدى :

عيون ترمى بالرفاف كأنها من الشوق صردان تدف وتلمع
شبه العيون وهى تفيض الدمع تارة ونجدسه تارة بصردان ينتفض

تارة ويطير قريباً من الأرض تارة ، فتناوله تناولاً خفياً وأضاف إليه قول
الصنوبري يصف شراك نعل سنده :

ومما يزينا في العيون كما زين الفرس المركبُ
شراك كخطافة رقت بهم بشرب ولا تشربُ
وصرفه الى السهر فقال :

كأن جفنبه سقطاً نافر فزع
ظن الدجى قطرة الاظفار كاسرة
إذا أراد سقوطاً رنع أو زيدا
والصبح نسرأ فأنفك مزوذاً
وهذا هو بيت أبي وجزة بعينه إذا تأمله من له بصر. وقد شغله بجانسة
أصلها قول الاول :

حتى إذا ما أضاء الصبح وانبعث عنه نمامة ذى سقطين معتكر
يعنى الليل ونمامته شخصه على سبيل الاستعارة ههنا والسقطان
الجناحان أراد جانبي الليل. وقال إلى بعض أصحابنا كالمترض عليه هذا الطائر
خاف العقاب لأنها من الجوارح ، فاخوفه من النسر وهو بغاث قلت فإن
العقاب يخاف النسر ما كانت في الأرض ألا تسمع الى قول الحسن بن وهب
يمرض بأبي الجهم احمد بن يوسف بن بنت محمد بن عبد الملك الزيات وقد
مارسه في كلام :

إذا ما حامت العقبانُ ظهراً
تشمزت الجوارح في النياض
فقال أبو الجهم :

ألم يخفُ فؤادك يا ابن وهب
ولهل تثبت عقاب في مكان
لذكرى دون رميك في عراضى
إذا نسر تحامل في انقضاء
وأتى أبو العلاء الى قول النابغة الذبياني في صفة الخيل وعرقها

ينضجن نضج المزاد الوفرا أتاها مثل الرواق بماء غير مشروب
يريد ينضجن بماء غير مشروب وهو العرق نضج المزاد والى قول الفرزدق
يصف قوسا

ووفراء ألم تحرز بسير وكيفة غدوت بها طيأ ندى برشاها
كأنه يصف مزادة ودلوا والى قول منصور النمرى يصف إبلا
ركبن الدجى حتى ترحن غماره ذميلا ولم تنزع لهن غروب
فاستخرج من بينها قوله فى صفة الأبل
قد أعت كانهن غروب ملوها تمب فهن يمتحن بالارسان تقويدا
وهذا من سحر بلاغته واطيف صنمته ولا سيما قوله ملوها تمب
وقوله يمتحن بالارسان . وسمع قول شملة ابن أخضر الضبي فى ذكر الخيل
وايثارها طلب عائدها

نولها الصريح اذا شتونا على علاتنا ونلى السمارا
رجاء أن تؤدبه الينا من الاعداء غصبا واقتسارا
يقول نؤثرها بالصريح من اللبن فذهب بها ابل الاعداء فنملكها
ونحلها فكأنها أدت الينا ماسقيناه وقول النابغة يدكر جيشا غزا به
مطرت به حتى تصون جياده ويرفض من اعطافها كل مرفد
يعنى حتى يخرج اللبن الذى غذى به كما تقول والله لا اخرجن من جلدك ما أكلت
وما شربت تريد لا تمينك بمقدار ذلك . وقول المعذل وهو مكحول بن عبيد الله
بن عمرو السمدى

كان بضعفى جوزه وبنجره جفاء رغا حوراء اذ هو أزيدا
فولد منه قوله فى صفة الفرس

كأن عيوقة من فرط رِيٍّ أباه جسمه فندا شمحا
 كأن الركب أذى المحض منه فجع لبانه لبنًا صريحًا
 وجاء في نهاية الجودة والتمسك من هذه القصيدة قوله في صفة
 البرق .

إذا ما احتاج أحمر مستطيرًا حسبت الليل زنجيًا جريحًا
 جمع فيه بين قول عدى بن يزيد المبادئ يصف سحابة
 كأن ما تآمت باتت عليه خضابن ما ليا بدم^(١) صيب
 كأنه يريد صوت الرعد ولمع البرق وقول السرى الموصلي
 يسيل عن الزق الروى كأنه جراحة مجروح يسيل نجيمها
 فميت السرى أقرب إليه ، إلا أن الخفي مافي بيت عدى من ذكر المآلى
 لأنها آلة الإشارة تناسب قول المعرى أحمر مستطيرًا . وأخذ قوله في الخليل
 يصف سرعتها ولما لم يسابقهن شيء من الحيوان سابقن الظلالا من قول
 ابن الرومي :

جواد نى غرب الجياد بفربه ومر يجازى ظله وهو واحد
 وتناول قوله في القرس :
 فكل ذوابة في رأس خود تمى أن تكون له شكالا
 ومن قول أبي الطيب :
 فقل الجبال من الندائر فوقه وبني السفين له من الصلبان
 موازنًا لقوله :

(١) المآلى جمع مثلاة وهي خرقه تمسكها المرأة عند النوح

وكل شواء غطريف تَمَى لسيرك اذ مفرقها السبيلُ
 ممزوجا بقول بعض بنى الحارث بن كعب من أبيات أنشدها له أبو زياد
 الكلابي في قلوص أخذها قوم وحلفوا عليها
 سأخذها غصبا وشيب لحام لها عَقْلٌ مَفْتَوَةٌ وقزال
 فأنت ترى شاعر العصر بلا مدافعة كيف نوکأ على من كان لا يظنُّ
 أحد إلا أنه اخترعه وسبق الناس إليه . وإذا كان أبو عبادة في قوله الذي
 طار به في الخافقين حيث وصف الخصور والارداف فقال :
 رددن ما خفقت منه الخصور الى ما في المآزر فاستقلن اردافا
 انما نقله نقلا من قول أبي النجم في صفة الاسد :
 ناط على السكتين منه خصرها وابترت منه الصدر بطنا أهيفا
 وقول أبي الطيب الذي سحر به الالباب حين قال في صفة الجيش والغبار :
 حشت كل أرض تربة في غباره فمن عليه كالطرائق في البرد
 وانما هو من قول ذي الرمة يصف الجر الوحشية :
 فراخت لادلاج عليها ملادة صهاية من كل أرض تعبرها
 أخذته ذو الرمة من قول أبي دواد الايادي يصف عيرا وأنانا :
 فترى خلفها اذ برزا من غبار ساطع قوس قزح
 وقوله المستطرف
 وخصر تثبت الابعصار فيه كأن عليه من حدقٍ نطاقا
 انما هو من قول بشار :

ومكلمات بالميو ن طرقتني ورجمن ملبسا
 ومن قبل هذين الشاعرين من الجلة لا يكاد تسلم له فضيلة فيما أورد

وقد سطر المؤلفون انه لم يثر على بشار انه سرق شعرا قط، جاهليا ولا اسلاميا. وهذا اسحق الموصلي على تقدمه في ميز الشعر وفضله وصنعتة لا يراه شيئا ويزعم انه مختلف الشعر ويذكر عن أبي عبيدة انه أنشد شبل ابن عروة الضبعي قول بشار:

إذا كنت في كل الامور معاتبا صديقك لم تلق الذي لاتعانيه
فعمس واحدا أو صل أخاك فانه مقارف ذنب مرةً ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظلمت وأى الناس تصفو مشاربه
فذكر أنها للمتلمس وكيف خفي عن بشار ان ادعاها هذا، مما لا يمكن
لشبهة التلمس وحرص الرواة على مثل شعره. وزعم قوم آخرون ان قوله
المشهور:

إذا ما غضبنا غضبةً مغرّبةً هتكنا حجاب الشمس أوقطرت دما
لمجيف العقيلي. وقال الرشيد لاسحق الموصلي في تفضيل أبي العتاهية لقوله
فتنفست ثم قلت نعم حبا جرى في العروق عرقا فمرقا
وبحك أتعرف مثل هذا لاحد غيره ؟ أتعرف من تنفس غيره قبله ؟
وهذه القطعة بعينها منقولة من شعر قيس بن ذريح اذ يقول :

بثّ والهم باليني ضجيجي وجرت مذ نأيت غنى دموعي
وتنفست اذ ذكرتك حتى زالت اليوم عن فؤادي ضلوعي
فأما قول بكر بن النطاح:

ماتهب الشمال الا تنفس مت وقال الفؤاد للمين جودي
فيجوز ان يكون قاله بعد أبي العتاهية، لانها متعاصران وزعم قوم

ان عينية منصور النمرى التى هى مذهبه سرقتها من رجل نمرى يقال له منصور بن بجره. ذكر ذلك الاصفهاني، وان ابانواس سلخ معاني الوليد بن يزيد الحمريه وأدخلها فى شعره. وكررها. على أن هذا أخف بما تقدم. وزعم اسحق انه كان يسلم معاني الهندى وطبقته فأين تقع تقطى من دائرة هؤلاء الجلة وقطرتى من بحارهم ولولا انها مجارة أدب وتجديد مودة، لاقتصرت من جميع ما أوردت على معرفتك وسعة روايتك، غير رافع رأسا من أنطقه الحسد وأسكتة الكمد. وقد قلت انبساطا واستيناسا كما توجب الثقة وتقتضى خلوص النية واسترسال الطبع بين الاخوان:

دونكها ياسيد الاحرار	وواحد المصير بل الاعصار
رسالة بينة الاعذار	باحث بما تخفى من الاسرار
أدل من فجر على نهار	وفضل ذاك السر فى الاظهار
لطيفة المسلك فى اختصار	خفيفة الروح على الافكار
كأنها من جودة الميار	(قُرْأَنَةٌ من ذهب) الدينار
اليك جاءت لا الى المارى	هل يعرف التبر سوى التجار

* نسخة ما وجد في خاتمة الاصل *

نجز كتاب قراضة الذهب في نقد أشعار العرب
صنفه الشيخ الاديب أبي الحسن بن رشيق الازدى
تعمده الله تعالى برحمته ورضوانه وأسكنه غرف جنانه

وكتبه المصطفى بن احمد محب الدين الشافعي
آخذه مولاه تعالى ذكره عنده بعدنه
وحياه بانتهاج سنن سنته بمنه وكرمه
في الختام من شعبان المكرم
من شهر سنة ثلاث عشرة والف
من الهجرة الشريفة على صاحبها
أفضل الصلاة والسلام

ح



l.
k.
3

Bibliotheca Alexandrina



0417683